

CONTENUTI MINIMI DELLA DISCIPLINE AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE

CONTENUTI MINIMI DEL TERZO ANNO

Conoscere i principali argomenti trattati durante l'anno scolastico: La storia della fotografia ed alcuni tra gli autori più importanti , le sue origini (saperli relazionare autonomamente). Saper utilizzare in autonomia le attrezzature del laboratorio per l'allestimento di un set fotografico (luci, fondali e posizione della macchina fotografica). Saper tradurre una ricerca, un argomento da comunicare tramite la scelta di una immagine fotografica(romanzo, racconto o tema sociale). Saper condividere compiti e ruoli nel gruppo lavoro con impegno e rispetto delle procedure e delle scadenze di consegna. Conoscere le principali funzioni della macchina fotografica.

CONTENUTI MINIMI DEL QUARTO ANNO

Conoscere i principali argomenti trattati durante l'anno scolastico: La storia del cinema , le sue origini (saperli relazionare autonomamente). Saper tradurre da un testo (romanzo, racconto canzone) in soggetto prima, poi in sceneggiatura per le riprese di una sequenza. Saper sviluppare un'idea per la realizzazione di un corto (spot commerciale, documento sociale o culturale) tramite story-board scritto, disegnato o tramite foto. Saper condividere compiti e ruoli nel gruppo lavoro con impegno e rispetto delle procedure e delle scadenze di consegna. Saper conoscere le modalità della macchina fotografica per la realizzazione video.

CONTENUTI MINIMI DEL QUINTO ANNO

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali ed operative della produzione audiovisiva di tipo culturale, sociale o pubblicitario.

Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra il lavoro autonomo del proprio ruolo e la condivisione con il gruppo. Il tutto supportato sempre dalla presenza del docente disponibile ad ulteriori informazioni e chiarimenti.