PRG VERT. D.A.M.
DOCENTE NULLI MARIA TERESA
TRIENNIO SEZIONE L.A.

SECONDO BIENNIO

PROGRAMMA SVOLTO -CLASSE 3°A 2016/17
Discipline Audiovisive Multimediali

ARGOMENTI TRATTATI:
Introduzione al linguaggio audiovisivo iniziando dallo studio della storia della fotografia analogica (Con sussidi di appunti da testi di supporto) con esercitazione pratica di ripresa foto con macchina Hasselblad 6x6 e rullo B/N.
Sviluppo e produzione di stampe B/N con sistema analogico.
- Analisi e studio dell'inquadratura, grammatica del linguaggio dell'immagine fotografica e filmica.
- Funzione della "camera oscura" e foro stenopeico (esercitazione)
- La macchina fotografica e le sue funzioni.
- Le ottiche: normale, tele, grandangolo, zoom e utilizzo appropriato.
- Esposimetro
- Tempo di esposizione e diaframma- profondità di campo.

- Esperienze individuali e in gruppo di riprese fotografiche in studio ed esterne.
- Luce diffusa- diretta- radente- controluce- laterale . Luce principale e secondarie.
- Studio dell'illuminazione di un set: fondo bianco- fondo nero- fondo neutro.
- Trasformazione del file RAW , esercizi di post-produzione sul controllo dell'immagine fotografica
- Introduzione alla conoscenza dei vari generi fotografici e autori di riferimento. Analisi degli autori dei generi –RITRATTO, PAESAGGIO, REPORTAGE.

Presentazione slides-show, foto più audio appropriato.
Studio dei mestieri nella produzione audiovisiva e loro ruoli:
Dall'idea all'immagine: la pre-produzione. La fase letteraria
Come si scrive una sceneggiatura.
Progettazione guidata di un breve prodotto audiovisivo inerente al progetto dei Lettori Portatili.
Progettazione ed esecuzione della copertina per la ricerca sul cinema dedicato alla favola di Pinocchio (sviluppata con la disciplina di lettere)
Partecipazione al viaggio stage al Festival Sottodiciotto di Torino, concorso nazionale degli audiovisivi delle scuole
Partecipazione agli incontri con i professionisti del settore nell'ambito dell'evento Orvieto Fotografia, promosso dalla F.I.O.F. e comune di Orvieto.A.S.L.
Progetto "Fuori Orario" il cinema nelle scuole con i professionisti. A.S.L.
Partecipazione al concorso nazionale sull'inclusività e dialogo, primo premio.
Partecipazione al concorso e fiera del libro "Tutto mondo contest" a Torino, premio menzione speciale.

Orvieto Docente – Nulli Maria Teresa

PROGRAMMA SVOLTO CL. 4°A 2016/17
Discipline Audiovisivo e Multimediali

Argomenti
Approfondimento delle informazioni riguardo i ruoli nella produzione dell'audiovisivo.

(Dal testo "introduzione all'analisi del film")
Analisi del film e storia delle forme cinematografiche.
-Il cinema delle origini

Strumenti narratologici
-Descrizione e analisi delle relazioni tra suono e immagine
-Punto di vista e punto di ascolto

Descrivere e analizzare
-Descrizione e analisi di una sequenza

Le forme corte
_Spot pubblicitari
-Analizzare uno spot
-Cortometraggi di finzione
-Come si sviluppa un Booktrailer

(Dal testo "il linguaggio del cinema)
Dall'idea all'immagine: la pre-produzione
La fase letteraria
-Il tema
-Il soggetto
-La scaletta (nell'informazione, nel presentare, nella fiction)
-Il trattamento
-Scrittura della sceneggiatura (la sceneggiatura découpage)
-Lo storyboard
-Teorie estetiche del montaggio

Produzioni elaborati
Ricerca e progettazione di immagini relative alla divulgazione di un prodotto.
Esercizi individuali di ripresa fotografica in studio, allestimento set per la realizzazione di immagini a fini commerciali (foto pubblicitaria)
Trasformazione ed elaborazione del file RAW, esercizi individuali con programma Adobe Photoshop.
Realizzazione di una campagna commerciale (Foto pubblicitaria, pieghevole, spot)
Riprese , montaggio (insieme a lab. aud.mult.)scelta della musica
In collaborazione con la disciplina di Laboratorio Multimediale è previsto sempre l'utilizzo di programmi per la post-produzione, correzione e elaborazione fotografica nonché programmi di montaggio video.

Partecipazione allo stage A.S.L. "Cinecittà 3, Il cinema nelle scuole con i professionisti.

Partecipazione alla mostra fotografica “Orvieto fotografia” ai seminari, incontri con professionisti del settore fotografia e video, promosso dalla FIOF e comune di Orvieto, valido come A.S.L.
Partecipazione al progetto “Fuori Orario” promosso dalla Rete degli Spettatori con la visione di due film alla presenza di un esperto esterno, A.S.L.
Partecipazione al concorso nazionale “Mare di libri” Booktrailer , finalisti alla selezione nazionale.
Partecipazione al concorso promosso da Tutto Mondo Contest alla fiera del libro di Torino; Menzione Speciale.

Orvieto 07/06/2017 Docente Maria Teresa Nulli

PROGRAMMA QUINTO ANNO

PROGRAMMAZIONE DI CLASSE DELLA 5° A a.s. 2016-2017

Argomenti

- Rilettura- **Dall’idea all’immagine** : la pre-produzione
- 1 – **La fase letteraria**
- Il Tema- Il Soggetto – La scaletta – Il Trattamento – La sceneggiatura – Lo story-board
- 2 **– L’organizzazione della produzione**.
- Lettura – Thrillings, suspense e il linguaggio cinematografico (da Griffith a Hitchcok)

Rilettura – **Storia delle forme cinematografiche.**

- 3 Forme corte – Spot pubblicitari
- 4 Descrivere e analizzare
- descrizione e analisi di una sequenza
- inizi e finali di film

Storia del cinema italiano:

- Nascita del cinema italiano
- (1930-1943) cinema e fascismo
- (1943-1952) il neorealismo: Rossellini, De Sica
- (1953-1958) il cinema d’autore: Visconti, Fellini, Antonioni
- (1959-1976) i nuovi autori: Pasolini, Bertolucci, Leone

L’immagine e il suono: qualche riferimento storico, esercizi di analisi audiovisiva.

Produzioni

- Produzione di un audiovisivo per il progetto “Il viaggio” (individuale)
- Progettazione e produzione di un video per il concorso “Videiamo la violenza”
- Esercizi di riprese foto e video in studio ed esterne finalizzate ad esperienze di progettazione e di post-produzione. (anche in gruppo)
- Prove di simulazione della seconda prova di esami della disciplina.
- Esercitazione sulla scrittura della relazione motivazionale.
- Partecipazione al concorso per la realizzazione di un trailerbook (secondo premio nazionale).

Orvieto docente: Nulli Maria Teresa