



Liceo "F.A.Gualterio"  
Piazza Ippolito Scalza  
Orvieto

Documento Del Consiglio Di Classe

CLASSE VA

Esami di Stato A.S. 2020/2021



## **Sommario**

1. Presentazione dell'Istituto	3
2. Liceo Classico	3
3. Quadro orario disciplinare	4
4. Composizione del Consiglio di Classe	5
5. Composizione e storia della classe	6
6. Obiettivi	7
7. Nodi tematici interdisciplinari	8
8. Metodologie e strategie didattiche (comprese metodologie D.A.D.)	8
9. I tempi	9
10. CLIL : attività e modalità insegnamento	10
11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento	10
12. Attività di recupero e di orientamento	11
13. Le verifiche	12
14. Criteri generali di valutazione	12
15. Crediti formativi	14
16. Attività e progetti	15
17. Attività e Progetti attinenti all'Educazione Civica	19
18. Viaggi d'Istruzione e uscite didattiche	22
19. Simulazione prove esame di stato	22
20. Schede informative su singole discipline	22
23. Allegati	45



## **1. Presentazione dell'Istituto**

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale è stato costituito il 1 settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con I.I.S.A.C nato nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo Classico F. A. Gualterio. Dal 2010, con la riforma della secondaria è stato attivato, presso la sede del classico, anche il Liceo delle Scienze Umane.

Unità nella diversità, il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità.

Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti. L'attuale Dirigente dell'I.I.S.A.C.P è la prof.ssa Cristiana Casaburo.

## **2. Liceo Classico**

Il Liceo Classico di Orvieto è stato istituito con Regio Decreto nel 1863 e intitolato a Filippo Antonio Gualterio (1819-1873), prefetto, ministro e senatore del Regno d'Italia negli anni successivi all'unificazione. È la più antica scuola superiore della città e con la sua lunga tradizione ha avuto e mantiene un ruolo significativo nel fornire una ampia e solida e formazione, che consente di affrontare qualsiasi percorso universitario e di orientarsi consapevolmente in una realtà in rapida trasformazione.

Il liceo classico garantisce, infatti, una preparazione approfondita sia nell'ambito delle discipline umanistiche che nell'ambito delle discipline scientifiche, attraverso il consolidamento di capacità logico-critiche ed espressive e l'acquisizione di un metodo di analisi fondato su processi induttivo-deduttivi. Dal 1998 fino all'introduzione della Riforma della Secondaria è stata adottata la Sperimentazione Brocca, che ampliava il curriculum con l'introduzione delle discipline giuridico-economiche e il potenziamento delle discipline scientifiche. Nel 2010 il riordino dei licei (DPR 89 del 2010) ha ridotto il numero delle discipline rispetto al precedente curriculum della sperimentazione, coerentemente con le finalità originarie del classico che si fondano su una solida acquisizione dei saperi fondamentali.

Sede storica del Liceo è Palazzo Clementini, edificato su progetto di Ippolito Scalza nella seconda metà del Cinquecento e completato nella sua forma attuale negli anni Trenta. Nel 2010 Il palazzo è



stato dotato di tutte le strutture previste dalle norme di sicurezza ed ha acquisito ampi spazi, con l'annessione dei locali al piano terreno, dove sono stati allestiti, grazie ad importanti finanziamenti esterni, i nuovi laboratori e l'Aula Magna.

### Finalità generali

- 1. Aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- 2. Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- 3. Aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- 4. Saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### 3. Quadro orario disciplinare

#### Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso

<i>Materia</i>	<i>ore</i>
Italiano	4
Latino	4
Greco	3
Filosofia	3



Storia	3
Storia dell'arte	2
Matematica	2
Fisica	2
Scienze naturali	2
Inglese	3
Scienze Motorie	2
Religione	1
Totale ore	31

#### **4. Composizione del Consiglio di Classe**

Docente	Materia	Continuità Didattica		
		classe 3°	classe 4°	classe 5°
Menichetti Roberta	LATINO E GRECO	<input type="radio"/>	solo latino	<input type="radio"/>
Marocco Angelo	STORIA E FILOSOFIA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lombroni Rita	ITALIANO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Vignanelli MariaRita	MATEMATICA E FISICA	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Crocenti MariAnna	STORIA DELL'ARTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Lanfiuti Baldi Chiara	INGLESE			<input type="radio"/>
Bocchino Laura	SCIENZE NATURALI	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Frustagatti Lorena	RELIGIONE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Zannini Giuseppe	SCIENZE MOTORIE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Docente coordinatore di classe: Roberta Menichetti

Docente di Educazione civica : Cristina Croce



## **5. Composizione e storia della classe**

### **Gli studenti**

(OMISSIS)

### **Storia della classe**

La classe, composta da ventuno alunni, presenta un profilo abbastanza omogeneo, con una buona integrazione e dinamiche relazionali positive. La maggior parte degli studenti sono aperti al dialogo educativo e propositivi, dimostrano interesse per le discipline e un impegno generalmente costante. Dal punto di vista delle competenze il livello medio è buono, con alcune eccellenze e la maggior parte della classe che è progressivamente migliorata raggiungendo un profitto più che discreto. La provenienza da diversi luoghi non ha ostacolato lo stabilirsi di positive relazioni e la formazione di un gruppo coeso, seppure con differenti personalità. Molti elementi si sono distinti per gli ottimi risultati e l'interesse dimostrato nelle attività di approfondimento e nei progetti proposti, in vari ambiti disciplinari, ottenendo riconoscimenti sia individuali, che con lavori di gruppo. In particolare due alunni hanno partecipato alla finale delle Olimpiadi delle lingue Classiche, e una alunna si è classificata seconda alle Olimpiadi di Italiano. Lo scorso anno il lavoro di P.C.T.O di tutta la classe è stato diffuso sul sito dell'Opera del Duomo e nello studio della fisica gli studenti hanno realizzato una camera a nebbia, un rilevatore di particelle cosmiche, confrontandosi con un'attività che li ha avvicinati alla dimensione sperimentale scientifica. Senso di responsabilità e autonomia contraddistinguono il gruppo, che si è evoluto nell'arco del triennio in modo positivo. Negli ultimi due anni con le limitazioni imposte dalla pandemia e l'adozione della didattica a distanza è stato necessario modificare sia le modalità della lezione che delle verifiche e ripensare i contenuti in funzione delle nuove indicazioni ministeriali. Gli alunni sono stati in grado di adeguarsi abbastanza rapidamente, utilizzando in modo adeguato gli strumenti tecnologici e rispondendo alle diverse sollecitazioni a lavorare in un'ottica interdisciplinare, in particolare nelle discipline di indirizzo e con educazione civica. In ordine agli obiettivi cognitivi si possono individuare tre fasce di livello:

Alcuni alunni possiedono solide competenze e hanno una ottima preparazione in tutti gli ambiti disciplinari, la maggior parte della classe, grazie ad un'applicazione costante o a specifici interessi e attitudini ha raggiunto una buona preparazione complessiva. In pochissimi elementi permangono alcune incertezze, più evidenti nell'ambito scientifico e nella traduzione, imputabili ad una non piena padronanza delle competenze logico-critiche o ad una applicazione non sempre sistematica. La classe si è avvalsa della continuità nelle discipline fondamentali, tranne che per il Greco, l'Inglese e per le Scienze, materia in cui fino al mese di aprile il docente titolare è stato sostituito da un supplente. La valutazione complessiva del



percorso è buona per tutti i docenti del Consiglio di Classe, gli alunni hanno pienamente raggiunto gli obiettivi previsti per poter affrontare l'Esame di Stato.

## **6. Obiettivi**

### **OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI**

#### **Competenze cognitive trasversali**

##### Conoscenze

- Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
- Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
- Conoscere l'evoluzione storica delle discipline

##### Abilità

- Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
- saper applicare le regole e decodificare i testi
- saper operare analisi e sintesi
- saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

##### Competenze

- saper rielaborare i contenuti disciplinari
- saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
- saper problematizzare i contenuti in forma critica
- saper utilizzare la lingua non solo come mezzo di comunicazione, ma anche come strumento che modella e informa il pensiero.

##### Competenze educative

- Attenzione, impegno, interesse e senso di responsabilità
- Disponibilità al confronto nel rispetto di sé, degli altri, delle reciproche diversità, dell'ambiente
- Capacità di individuare diritti e doveri e di fare scelte autonome e responsabili
- Comportamento costruttivo e consapevole nei confronti dei lavori di gruppo, delle attività sociali, della presenza del diverso.

### **OBIETTIVI DISCIPLINARI**

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nella scheda disciplinare di ogni docente della classe, allegata al presente documento.



## 7. Nodi tematici interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, coerentemente con quanto programmato all'inizio dell'anno ha individuato nella materia di Educazione civica tematiche che potessero avere valenza interdisciplinare, in particolare i principi fondamentali della Costituzione, presenti come nodi tematici in quasi tutte le discipline.

## 8. Metodologie e strategie didattiche (comprese metodologie D.A.D.)

### Metodologie

Le metodologie utilizzate abitualmente sono state integrate dall'uso delle tecnologie digitali sia per produrre materiali di studio che per le verifiche tramite classroom, senza ridurre tuttavia l'importanza della lettura e analisi dei testi o degli esercizi alla lavagna nelle discipline scientifiche, e l'utilizzo della lezione frontale.

### Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica in presenza

Per ogni materia copiare il pallino  in corrispondenza della modalità utilizzata

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo
Italiano	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	
Inglese	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Storia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Matematica	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Fisica	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Greco	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Latino	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze naturali	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Storia dell'Arte	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		
Filosofia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>





Scienze motorie							
Religione	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>				<input type="radio"/>

**Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica a distanza**

Per ogni materia copiare il pallino  in corrispondenza della modalità utilizzata

Discipline	Video lezioni in streaming	Video lezioni registrate	Audio lezioni o podcast	Visione di filmati, documentari e altre risorse online	altro materiale. Compiti da far svolgere e	Attività di progetto	Questionari e verifiche online
Italiano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Inglese	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Storia	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Matematica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Fisica	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Greco	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Latino	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze naturali	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>		<input type="radio"/>
Storia dell'arte	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>		<input type="radio"/>	
Filosofia	<input type="radio"/>			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Scienze motorie							
Religione	<input type="radio"/>				<input type="radio"/>		

**9. I tempi**

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l'anno scolastico in due periodi: un trimestre e un pentamestre,



1° trimestre dal 13 settembre al 22 dicembre

2° pentamestre dal 7 gennaio al 9 giugno

## 10. CLIL : attività e modalità insegnamento

Il Consiglio di Classe, non essendo stati individuati docenti con le competenze linguistiche richieste, non ha utilizzato questa modalità didattica. Il livello di competenza linguistica dell'inglese è mediamente buono con alcuni alunni che hanno conseguito il first.

## 11. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Attività A.S.	2018/2019	2019/2020	2020/2021
	<p><u>Campo Archeologico Crocefisso del tufo</u></p> <p>60h COMUNE di Orvieto tutor esterno dott. C. Bizzarri tutor interno prof.ssa R. Lombroni</p>	<p><u>Il ritorno dell'Apostolato nel Duomo di Orvieto</u></p> <p>20h Museo dell'OPERA DEL DUOMO tutor esterno dott. A. Cannistrà tutor interno prof.ssa M.A. Crocenti</p>	<p><u>Orvieto del Grand tour</u> da 10 a 30h</p> <p>Museo dell'OPERA DEL DUOMO tutor esterno dott. A. Cannistrà tutor interno prof.ssa M.A. Crocenti</p>
	<p><u>Un mese in redazione</u></p> <p>30h ORVIETONEWS Akebia tutor esterno Davide Pompei tutor interno prof.ssa R. Lombroni</p>	<p><u>Orvieto in Philosophia</u> (7 studenti) (15h) UNITRE Orvieto tutor interno prof. A. Marocco</p>	
	<p>La ricollocazione dell'Annunciazione di</p>		



	Mochi nel Duomo 20h Comune di Orvieto e Museo dell'Opera del Duomo Tutor esterno Sig.ra Serena Ubaldini Tutor interno Prof.ssa M.A.Crocenti (4 studenti)  <u>Campus Scientifico</u> Tutor Michele Maoret Tutor interno MariaRita Vignanelli ore 25		
Totale parziali		27	10/30
TOTALE ORE			

## **12. Attività di recupero e di orientamento**

<b>Attività di recupero</b>	<b>Obiettivi</b>
Nella classe non sono state svolte attività di recupero, in generale negli anni precedenti si è utilizzata la modalità del recupero in itinere	L'obiettivo del recupero è sia intervenire sulle carenze disciplinari, in particolare nelle competenze di base e nelle materie di indirizzo, sia motivare e responsabilizzare l'alunno

<b>Attività di orientamento</b>	<b>Obiettivi</b>
Open day virtuale con l'Università di Siena (24/02)	Presentazione dei diversi corsi e delle facoltà dell'Ateneo
Incontro con il prof. Matjaz Potrc. Docente di filosofia dell'università di Ljubljana	Confronto con le metodologie di ricerca e di studio della filosofia nelle università europee.



(dicembre 2020)	
Incontro con il prof. Massimo Losito. Docente di bioetica dell'Università Europea di Roma (dicembre 2020)	Confronto con le attuali principali questioni di bioetica e con le metodologie di ricerca e di studio nell'università.

### **13. Le verifiche**

Il Consiglio di classe considera la verifica un elemento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione e per esprimere un giudizio il più possibile completo e motivato sugli alunni. La valutazione è vista in un'ottica formativa e ha come fine l'opportunità per lo studente di migliorare e acquisire la capacità di autovalutarsi. Sono utilizzate varie tipologie di verifica: prove scritte, verifiche orali, questionari, simulazione della seconda prova, traduzioni con contestualizzazioni, esposizioni argomentate e discussioni di nuclei tematici, colloqui, relazioni, invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca e correzione commentata dei lavori svolti. La situazione della didattica a distanza ha limitato il numero delle verifiche sommative scritte, in parte integrate da interventi durante la lezione o lavori di approfondimento.

In sede di programmazione Dipartimentale e pubblicate sul sito della scuola sono state elaborate griglie di valutazione comuni per le singole discipline, secondo i criteri di conoscenze, abilità e competenze.

### **14 Criteri generali di valutazione**

Livello I	1/2 (gravemente insufficiente)
Livello II	3/4 (insufficiente)
Livello III	5 (mediocre)
Livello IV	6 (sufficiente)
Livello V	7/8 (discreto/ buono)
Livello VI	9/10 (ottimo)



<b>Livello</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Competenze</b>
<b>I</b> ½	Inesistenti o molto modeste	Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
<b>II</b> ¾	Frammentarie, incerte	Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
<b>III</b> 5	Incomplete	Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
<b>IV</b> 6	Complete ma non approfondite	Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche imprecisione	Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.
<b>V</b> 7/8	Complete, approfondite	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione	Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
<b>VI</b> 9/10	Complete, approfondite, anche extra curricolari, trasversali	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni	Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati

Gran parte degli alunni è stata inquadrata nei livelli V e VI



## **15. Crediti formativi**

Il Consiglio di Classe prende in esame e valuta le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.

### **Criteria per l'attribuzione del credito formativo**

#### **Tipologia delle esperienze**

- Esperienze acquisite al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi in particolare, alle attività culturali artistiche, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport;
- esperienze qualificate, cioè di rilievo tale da aver determinato un ampliamento e un arricchimento delle competenze disciplinari
- esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con la tipologia del corso di studi seguito.

#### **Attività da valutare come positività**

- Certificazione linguistica Europea
- Superamento concorsi
- Volontariato o impegno in ambito sociale
- Laboratori culturali (artistici, teatrali...)
- Certificazioni informatiche
- Corsi di formazione strettamente legati all'indirizzo di studi
- Attività sportiva agonistica
- Collaborazione con Enti, Associazioni, Riviste...
- Attività o corsi musicali
- Corsi linguistici
- Esperienze lavorative



Per quanto riguarda la valutazione, si farà riferimento alla tabella allegata al presente documento

## **16. Attività e progetti**

L'Istituto al fine di valorizzare le potenzialità degli studenti, orientare in modo più consapevole le loro scelte propone iniziative e progetti per l'ampliamento dell'offerta formativa. Il piano si articola nella proposta di iniziative, che si realizzano sia in orario curriculare che extracurricolare con il coinvolgimento di enti e istituzioni culturali del territorio e nazionali.

### **Progetto Lettura "Liber et libenter"**

*prof. Roberta Menichetti e Rita Lombroni*

Il progetto, presente nel Liceo Classico dal 2007, prevede diverse iniziative finalizzate alla motivazione e diffusione della lettura, tra le quali incontri con l'autore, laboratori di drammatizzazione del testo, partecipazione a concorsi e convegni proposti dal Miur o dalle Università. In particolare LIBRIAMOCI e IO LEGGO PERCHE', quest'ultima iniziativa è documentata sul sito...[#contestioleggoperché2018](#) e [@ioleggoperché](#) per l'evento realizzato il 26 ottobre 2018 "Leggere crea indipendenza" presso la libreria dei Sette, cui hanno aderito diversi alunni della classe. Per libriamoci nel 2019 la classe ha incontrato il direttore del Museo Faina, in occasione della pubblicazione del volume "Orvieto in età etrusca". Laboratori di lettura e drammatizzazione sono stati attivati anche per La Notte Nazionale del Liceo Classico, cui molti alunni hanno partecipato, in particolare nell'anno 2019/2020, collaborando attivamente alla manifestazione con una drammatizzazione intorno all'Oresteia di Eschilo e con la lettura dei Canti di Leopardi. Quest'anno in occasione del DANTEDI' per l'Unitre di Orvieto alcuni alunni hanno partecipato all'evento in streaming con un intervento dal titolo "Allor si mosse e io li tenni dietro. Il veltro dantesco come guida".

### **CERTAMINA – OLIMPIADI DELLE LINGUE CLASSICHE**

*prof.ssa Roberta Menichetti*

Nell'ambito delle iniziative per il potenziamento il Dipartimento letterario di latino e greco aderisce alle Olimpiadi delle lingue Classiche, al Certamen Taciteum, all'Agon Politikos per consentire agli alunni con un livello di competenza eccellente un'esperienza di ricerca e orientamento. Le competizioni proposte, in particolare per la lingua greca, riguardano gli autori di filosofia, per favorire le relazioni interdisciplinari. Due alunni di questa classe si sono classificati quest'anno per la finale delle Olimpiadi delle lingue classiche, svoltasi in modalità on line il 5 maggio 2021.



## **Progetto “Educazione alla sicurezza stradale”**

*prof.ssa Lorena Frustagatti*

La sicurezza stradale è un tema di primo rilievo per tutti coloro che si occupano di educazione. Diffondere una cultura della sicurezza, a partire dalle nuove generazioni, è senz'altro una priorità per fermare le inutili stragi che si registrano di continuo. Distrazione, velocità, colpi di sonno, uso e abuso di sostanze alcoliche e stupefacenti, sono solo alcune delle principali cause di incidenti stradali, ma la buona notizia è che tutto ciò può essere evitato attraverso l'educazione e la prevenzione. Questo è il motivo per cui l'educazione stradale è stata inserita a pieno titolo tra gli insegnamenti previsti nell'ambito dell'Educazione civica e promuovere una cultura della sicurezza stradale, non vuol dire soltanto insegnare cosa si può o non si può fare alla guida, ma vuol dire altresì potenziare un'autonoma capacità di giudizio e responsabilità personale e sociale, sviluppare la conoscenza e il rispetto delle norme di legge, dei comportamenti corretti in strada e nella vita, ispirati ad una cultura della legalità.

## **Sophia – la Filosofia**

*prof. Angelo Marocco*

Sophia 2020 ha proposto, da sabato 14 e domenica 15 novembre, nove incontri con dieci protagonisti che hanno declinato il tema dell'edizione – Che cos'è “secondo natura”? – attraverso le più suggestive forme del sapere, passando dalla filosofia alla letteratura e alle scienze. Tra gli interventi di Sophia 2020 Roberta De Monticelli, dell'Università San Raffaele di Milano, che aprirà il festival con un incontro impreziosito da letture interpretate dal regista e attore Guido De Monticelli, Adriano Fabris, dell'Università di Pisa, Luca Fonesu, dell'Università di Pavia, la scrittrice Dacia Maraini, Giacomo Marramao, dell'Università degli Studi Roma Tre, Antonello Provenzale, dirigente di ricerca al CNR e professore della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, il classicista Gianpiero Rosati, della Scuola Normale Superiore di Pisa, lo scrittore Walter Siti e Federico Vercellone, dell'Università di Torino.

## **Messaggeri dell'Universo**

*prof. ssa Mariarita Vignanelli*

L'attività, che ha coinvolto tutta la classe, nel quarto anno, è consistita nella progettazione, nella costruzione e nell'utilizzo con successiva ottimizzazione di una *camera a nebbia* attraverso la quale sono stati rilevati raggi cosmici secondari.

Il progetto ha avvicinato i ragazzi alla dimensione sperimentale scientifica, intreccio e sintesi di operazioni teoriche e pratiche.

**P.C.T.O**

## **CAMPUS SCIENTIFICO**

### **Matematica, Fisica, Astrofisica e Nuove Tecnologie**

Prof.ssa Maria Rita Vignanelli





Il Campus è organizzato dall'Associazione scientifica Luigi Lagrange in collaborazione con i Dipartimenti di Matematica e Fisica dell'Università degli Studi di Torino, con l'Osservatorio Astrofisico di Torino e con le Associazioni Nazionali AiteSIF. Vengono proposti corsi di Matematica, di Fisica, di Astrofisica e delle Nuove Tecnologie sia per gli studenti del biennio sia per quelli del triennio. Una fine settimana dedicata alla Scienza in cui gli studenti che sono incuriositi dai temi più attuali e innovativi del dibattito scientifico, hanno potuto approfondire argomenti rilevanti che non sono comunemente trattati nei corsi scolastici. Per gli studenti del triennio alla valenza culturale si è aggiunta quella legata all'orientamento per la futura scelta universitaria.

## PCTO

### La ricollocazione nel duomo dell'Annunciazione di F. Mochi

Tutor Prof.ssa Maria Anna Crocenti Partner esterno MODO Orvieto

Il progetto, collegato all'iniziativa del MiBaCt "Art Bonus" consisteva nella preparazione degli allievi, mediante lezioni curricolari, extracurricolari, sopralluoghi e studio individuale di materiale cartaceo, all'attività di Cicerone nei luoghi indicati dal partner istituzionale e dell'accoglienza dei visitatori.

Il tema e i luoghi interessati dall'evento, comunicati dall'assessore alla Cultura del Comune di Orvieto, dott.ssa Alessandra Cannistrà sono stati L'Annunciazione di Mochi (ricollocata nella zona presbiteriale del Duomo) e il restauro del portico della chiesa di Sant'Andrea.

Gli obiettivi:

- 1) Consentire agli allievi una verifica sul campo delle competenze disciplinari e relazionali attraverso il compito di ciceroni e "apprendisti volontari";
- 2) potenziare il legame con il patrimonio artistico e culturale attraverso un'attività di riscoperta e cura di siti normalmente chiusi al pubblico;
- 3) potenziare le abilità di organizzazione ed apprendimento cooperativo.

### Il ritorno dell'Apostolato nel Duomo di Orvieto.

Tutor Prof.ssa Maria Anna Crocenti Partner esterno MODO Orvieto

Il progetto è stato ideato in occasione del ritorno delle statue degli Apostoli e dei quattro protettori della città nel Duomo di Orvieto dopo la loro rimozione avvenuta nel 1897 a seguito del ripristino del Duomo secondo i criteri estetici dell'epoca.



Gli studenti hanno seguito alcune lezioni, tenute da esperti, in merito ai numerosi traslochi subiti dalle statue nel corso dei 122 anni di esilio ed ai recenti interventi di restauro e consolidamento dei basamenti, molto danneggiati. Utilizzando quanto appreso in occasione del presente percorso e nell'arco dei due anni di corso di storia dell'Arte, hanno acquisito le competenze per guidare i visitatori in occasione delle giornate di apertura "mirata" del Duomo ed alla Mostra allestita nei locali della cripta. L'evento è stato un momento molto sentito dalla cittadinanza che ha partecipato sia all'inaugurazione che ha visto la presenza, oltre che delle autorità politiche ed ecclesiastiche, di Antonio Paolucci convinto sostenitore del progetto, sia alle visite guidate tenute dagli studenti dell'IISACP.

### **L'Arte non va in quarantena**

Il progetto non era stato previsto e può essere considerato un'estensione del precedente, è stato, infatti, proposto dalla Dott.ssa Alessandra Cannistrà, curatrice del MODO e tutor esterna del progetto, nel periodo più cupo della chiusura dovuta all'emergenza sanitaria. Approvato dalla DS è stato raccolto con entusiasmo dagli studenti che avevano partecipato al PCTO "Il ritorno dell'Apostolato nel Duomo di Orvieto" ed hanno visto l'opportunità di utilizzare le competenze acquisite elaborando i testi che, revisionati e registrati da loro stessi, sono stati utilizzati come commento alle immagini in alcuni filmati caricati sulla pagina YouTube dell'Opera del Duomo di Orvieto (Opsm Orvieto [www.youtube.com](http://www.youtube.com)).

### **ORVIETO IN PHILOSOPHIA - DECADE KANTIANA**

Tutor: Prof. Angelo Marocco, Partner esterno Fondazione Centro Studi città di Orvieto

Ogni anno dal 2015 (anno di partenza della Decade) al 2024, l'Unitre e Centro Studi Città di Orvieto organizza un incontro su un aspetto della filosofia kantiana con l'intervento di specialisti e il coinvolgimento degli studenti delle scuole superiori della città, che insieme ai loro docenti di filosofia avranno fatto percorsi di approfondimento liberamente scelti. L'attualità delle riflessioni kantiane sulla forza e i limiti della ragione umana, sui fondamenti della conoscenza, sull'etica, sull'estetica, oltre che sull'idea di un cosmopolitismo attivo, sono al centro dell'appuntamento curato dall'UniTre di Orvieto e Centro Studi Città di Orvieto su proposta del Prof. Franco Raimondo Barbabella.

A.S. 2020/21

### **Orvieto del Grand Tour: le firme dei visitatori del Museo dell'Opera dal 1891 al 1899**

Tutor Prof.ssa Maria Anna Crocenti Partner esterno MODO Orvieto

In un momento come l'attuale in cui i luoghi della Cultura vivono una crisi epocale dovuta all'emergenza sanitaria globale, sembra del tutto opportuno ripercorrere i momenti iniziali dell'esistenza di un museo locale e farlo addirittura accendendo i riflettori sui primi giorni, anni, della sua "carriera" culturale. Proprio nella tradizione del *Grand Tour*, la città godeva di un'alta reputazione: sulle rotte nord-sud e sulle direttrici che "tutte portano a Roma", l'Umbria aveva le sue stazioni e Orvieto tra queste aveva acquistato fama per il suo vino, rinomato dall'antichità, e per il duomo, riscoperto sul finire del Settecento e presto divenuto trainante per il turismo nord-europeo. Rispetto alle mete più battute dell'epoca, la città poteva soddisfare il desiderio di



scoprire bellezze artistiche inedite, più appartate ed esclusive, e contemporaneamente anche le brame di un mercato delle antichità in continua e incontrollata espansione nel corso del XIX secolo.

Il Registro delle firme è dunque quanto mai interessante sotto il profilo demo-etno-antropologico, in quanto documenta la frequentazione del museo da parte di gruppi di estrazione estremamente eterogenea che nei confronti del patrimonio culturale avevano atteggiamenti completamente diversi: gruppi provenienti dalla *élite* dell'aristocrazia europea e russa, o dall'*upper class* statunitense che completavano il tour delle città d'arte italiane ma anche studenti, stranieri e nazionali, famiglie ed ecclesiastici, pubblico locale. Moltissime le donne, spesso appartenenti allo stesso gruppo familiare. E, naturalmente, molti i personaggi illustri del mondo della Cultura e dell'Arte, riconoscibili e identificabili nonostante il tratto calligrafico e fin troppo esuberante della firma, che popolano i manuali di storia, letteratura e storia dell'arte dei licei.

Il progetto di indagine e valorizzazione dell'Album delle Firme del MODO - interamente consultabile tramite riproduzioni fotografiche - che si può configurare come attività interdisciplinare, in questa prima fase ha riguardato l'individuazione delle singole personalità storiche attraverso l'autografo, con la redazione di schede biografiche corredate da documentazione fotografica, evidenziando eventuali legami con Orvieto e/o l'Italia.

**L'obiettivo** è in primo luogo quello di alimentare le conoscenze relative al patrimonio culturale locale con un contributo inedito e originale, attualizzandolo attraverso contenuti nuovi e creativi dovuti a una visione contemporanea della sua storia. In secondo luogo, l'intento è anche quello di sensibilizzare la comunità locale e in particolare le giovani generazioni affinché si riconoscano nel patrimonio culturale e si responsabilizzino alla sua salvaguardia e valorizzazione, riscoprendo e anzi stimolando i luoghi della cultura nel loro ruolo identitario e sociale.

Il progetto si è svolto interamente in remoto.

**L'esito della ricerca** potrà essere la pubblicazione on-line della ricerca condotta, con apparati fotografici di corredo; una pubblicazione (digitale/ cartacea) dei risultati di una lettura più ampia possibile delle informazioni ottenute e l'allestimento, nei locali del MODO, di un environment con la proiezione del materiale fotografico sui muri dei locali individuati mentre le voci degli studenti forniranno le note biografiche.

## **17. Attività e Progetti attinenti all'Educazione Civica**

L'attività di educazione civica è stata svolta in una prospettiva di didattica trasversale: il Consiglio di Classe, sulla base del documento di programmazione dell'attività di Educazione Civica approvato dal Collegio e in collaborazione con il docente di Diritto prof.ssa Cristina Croce, ha individuato come argomento per questa classe "la Costituzione" ed ha utilizzato questo tema per sviluppare, attraverso la seguente Unità di Apprendimento, relazioni interdisciplinari all'interno delle singole discipline, in particolare quelle umanistiche.

<b>Titolo UdA</b>	<b>LA COSTITUZIONE ITALIANA</b> nel contesto europeo. Storia, origini e struttura della Carta costituzionale (contestualizzazione storica); Gli organi istituzionali e il loro funzionamento;
-------------------	---



	I principi fondamentali della Costituzione; L'Europa nella Costituzione. Collegamenti con l'Agenda Europa 2030.
<b>Contestualizzazione</b>	La tematica scelta dal C.d.C, coerentemente con le indicazioni del documento approvato dal Collegio dei Docenti <b>intende promuovere il senso di responsabilità civile e democratica e dell'educazione alla legalità, nonché</b> rafforzare il senso di appartenenza alla res publica mediante la conoscenza dei principi fondamentali della Costituzione e dei riferimenti istituzionali e giuridici attraverso cui tali responsabilità possono essere effettivamente esercitate.
<b>Monte ore complessivo</b>	Minimo 33 ore
<b>Tema di riferimento dell'UdA</b>	Ricerca e rielaborazione di parole chiave della Costituzione (e.g. cittadinanza, diritti, doveri, regole, partecipazione, uguaglianza e libertà ecc.). Lavoro individuale degli studenti seguito dal confronto sotto la guida del docente. Discussione al fine di riflettere sull'importanza dei concetti di cittadinanza e appartenenza.
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro paese,<ul style="list-style-type: none"><li>i doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti</li></ul></li><li>- Essere in grado di partecipare al dibattito politico culturale</li><li>- Sviluppare un linguaggio specifico adeguato alla narrazione della propria esperienza nel quadro di riferimento approfondito e documentare la realizzazione del percorso, attraverso la produzione di elaborati scritti o multimediali.</li></ul>



<b>Insegnamenti coinvolti</b>	<p><b>Ed Civica:</b> Struttura della Carta costituzionale; gli organi istituzionali e il loro funzionamento; i principi fondamentali della Costituzione; collegamenti con l'Unione Europea e con l'Agenda 2030.</p> <p><b>Storia</b> - Le origini e il contesto della Costituzione Italiana Filosofia - riflessione su alcuni concetti chiave di cittadinanza</p> <p><b>Greco</b> – Il tema delle Politeiai nel mondo antico. Il pensiero politico di Platone: La Repubblica ( Il tema della giustizia)</p> <p><b>Latino:</b> Traduzione in latino dei principi fondamentali della Costituzione I principi fondamentali negli autori : Libertà, Uguaglianza, Solidarietà</p> <p><b>Religione:</b> La dottrina sociale della Chiesa dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus</p> <p><b>Arte, Italiano, Scienze, Inglese, Religione, Matematica :</b> approfondimento su uno dei principi fondamentali</p>
<b>Attività degli studenti</b>	Lavoro individuale e di gruppo. Incontro con esperti Lezione frontale Lezione con sussidi audiovisivi
<b>Attività dei docenti</b>	Lezioni e indicazioni per percorsi di approfondimento
<b>Prodotti/Realizzazioni in esito</b>	Lavoro individuale o di gruppo in forma di saggio o prodotti letterari, artistici, musicali, anche a carattere multimediale (power point, brochure, cartelloni), lasciando quanto più possibile spazio alla libera iniziativa dei ragazzi. Debate in classe.
<b>Valutazione dei risultati di apprendimento</b>	<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PROCESSO:</b> Interpretazione e comprensione delle consegne Svolgimento delle consegne Riflessione sulle proprie azioni e interpretazioni Argomentazione delle scelte Collaborazione e cooperazione</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE DEL PRODOTTO:</b> Completezza, pertinenza, organizzazione, correttezza Uso del linguaggio specifico settoriale-tecnico-professionale Utilizzo e applicazione delle conoscenze acquisite Creatività e originalità</p> <p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE DI CONSAPEVOLEZZA METACOGNITIVA:</b> Riflessione sul proprio operato Ricostruzione delle fasi del percorso Valutazione e rielaborazione percorsi Trasferimento di sapere e saper fare in situazioni nuove</p>



	Modalità e strumenti di valutazione: valutazione finale preceduta da valutazioni intermedie trasversali di carattere teorico pratico.
--	---

### **18. Viaggi d'Istruzione e uscite didattiche**

Non sono state previste uscite didattiche. Normalmente per le classi V viene proposto il viaggio in Grecia.

### **19. Simulazione prove esame di stato**

La Simulazione della prima prova non si è svolta, considerato che l'O.M non prevede questa tipologia si è scelto di fare esercitare gli studenti sulla nuova forma dell'Elaborato delle discipline di indirizzo.

#### **Simulazione seconda prova scritta**

Tipologia della prova	prova mista ( greco/latino )
Numero simulazioni	1 ( nella modalità a distanza)
Tempo totale assegnato	Il lavoro è stato assegnato come ricerca individuale
Periodo di svolgimento	
Difficoltà incontrate e esiti	Nella prova assegnata a distanza non è stato proposto l'esercizio di traduzione, ma soltanto il commento linguistico e di interpretazione dei testi proposti con sviluppi interdisciplinari.

### **20. Schede informative su singole discipline**

Disciplina	LATINO
Docente	Roberta Menichetti
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	4 ore settimanali 91 ore totali 50 a distanza 41 in presenza
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	G.B.Conte <i>Forme e contesti della Letteratura</i> , Le Monnier Seneca , <i>De Providentia</i> , a cura di I.Dionigi, BUR Flocchini -Bacci, <i>Il testo latino</i> , Bompiani
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei</li> </ul>



	<p>contenuti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● laboratorio di traduzione</li><li>● lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti</li><li>● indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo</li><li>● Percorsi di approfondimento con lettura di opere integrali</li><li>● Didattica a distanza: videolezioni, invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo</li></ul>
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica</li><li>● conoscere opere, autori e generi delle letteratura dell'età imperiale</li><li>● Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco e romano attraverso le fonti</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e latino e renderlo in una forma corretta in italiano</li><li>● Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto</li><li>● Saper interpretare criticamente le fonti</li><li>● Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico- culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca esegetica e/o come scelta tra soluzioni diverse</li><li>● Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell'individuo</li><li>● Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi</li></ul>
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere
Eventuali progetti/attività diversificate	Notte Nazionale del Liceo Classico Progetto Certamina Progetto "Liber et libenter"
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● <u>Lingua</u> : congruo numero di testi dagli autori latini del I contesto storico culturale esaminato e utili per collegamenti interdisciplinari( Cittadinanza e Costituzione) o una attualizzazione</li><li>● <u>Letteratura</u>: L'età imperiale : Dalla dinastia Giulio-Claudia al II sec. d.C. La trattazione ha previsto lo studio degli autori e e dei generi e in una visione sincronica con la letteratura greca</li></ul> <p>Il principato gentilizio: Il rapporto intellettuali e potere, la crisi della classe senatoria. Le nuove tendenze stilistiche</p> <p><u>Autori</u>: Seneca, Petronio, Lucano</p>



	<p>La politica culturale dei Flavi, il controllo del dissenso, il programma educativo, il dispotismo di Domiziano.</p> <p><u>Autori:</u> Quintiliano, Plinio il Vecchio, Marziale</p> <p>Il principato adottivo e il saeculum aureum.</p> <p><u>Autori:</u> Plinio il Giovane, Tacito, Svetonio, Giovenale, Apuleio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura integrale : Seneca, De Providentia</li> </ul> <p>Nodi tematici disciplinari</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La libertà</li> <li>2. Il senso della storia</li> <li>3. Il rapporto Uomo -Dio</li> <li>4. Il tema della natura</li> <li>5. Crisi della cultura ed educazione</li> <li>6. Uguaglianza</li> </ol>
--	--

Disciplina	Greco
Docente	Roberta Menichetti
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	3 ore settimanali 103 ore totali 61 a distanza 42 in presenza
Strumenti	Libri di testo, mappe concettuali, materiali di approfondimento
Testi adottati	Porro Lapini – <i>Ktema es aiei</i> – Loescher Amisano – <i>Ermeneia</i> – Paravia Platone- <i>Apologia</i> - Principato Euripide- <i>Elettra</i> – Principato
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>● lezione frontale integrata da formalizzazione e schematizzazione dei contenuti</li> <li>● laboratorio di traduzione</li> <li>● lezione dialogata, centralità del testo e della lettura guidata e autonoma degli autori, uso delle fonti</li> <li>● indicazioni per approfondimenti individuali o di gruppo</li> <li>● Percorsi di con lettura di opere integrali</li> <li>● Didattica a distanza: videolezioni, invio di materiali tramite classroom, link di riferimento per i lavori di ricerca, correzione commentata dei lavori svolti individuali o di gruppo</li> </ul>
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>● conoscere le strutture morfosintattiche e i principali elementi di retorica e metrica</li> <li>● conoscere opere, autori e generi della letteratura greca dal IV secolo all'età ellenistica e imperiale</li> <li>● Conoscere gli aspetti essenziali della storia e della cultura del mondo greco attraverso le fonti</li> </ul>





Abilità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper leggere, analizzare e decodificare un testo greco e renderlo in una forma corretta in italiano</li><li>● Contestualizzare un testo individuando i legami essenziali con la cultura coeva e inquadrandolo nel genere letterario e nel contesto</li><li>● Saper interpretare criticamente le fonti</li><li>● Saper collocare i fenomeni letterari, gli autori e le opere nello sviluppo storico- culturale, Individuando i rapporti del mondo classico con la cultura moderna</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tradurre ed interpretare un testo e giustificare la traduzione effettuata come risultato di una ricerca esetica e/o come scelta tra soluzioni diverse</li><li>● Sviluppare la consapevolezza dell'eredità della cultura umanistica nella elaborazione dei concetti fondanti della democrazia e della dimensione politica ed etica dell'individuo</li><li>● Acquisire un metodo di ricerca e interpretare significati complessi</li></ul>
Recupero	Laboratorio di traduzione in itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"><li>● Notte Nazionale del Liceo Classico</li><li>● Progetto Certamina/ Olimpiadi delle lingue Classiche</li><li>● Progetto "Liber et libenter"</li></ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Lingua:</b> elementi di retorica e stilistica . Congruo numero di versioni dagli autori in programma, con contestualizzazione e riflessione sulle relazioni interdisciplinari di ambito umanistico o scientifico o inerenti il tema cittadinanza e costituzione</li><li>● <b>Letteratura:</b> la trattazione ha previsto lo studio degli autori e dei generi e in una visione sincronica con la letteratura latina per contesti o per generi</li></ul> <p><u>Il IV secolo:</u> La crisi della polis. <u>Autori:</u> Platone, Senofonte, Isocrate e Demostene</p> <p><u>L'età ellenistica</u> Commedia Nuova. Poesia epica epigrammatica e idillica. Storiografia <u>Autori:</u> Menandro Callimaco, Teocrito, Apollonio Rodio. Leonida, Asclepiade Polibio</p> <p><u>L'età greco romana ( I-II sec. d.C.).</u> La biografia e la riflessione etica. Lo sviluppo della Retorica. La seconda Sofistica. Il Cristianesimo nelle fonti storiche e cristiane.</p> <p><u>Autori:</u> Plutarco Anonimo Sul Sublime Luciano Il Corpus Neotestamentario</p> <p><u>Classici</u></p>



	<p>Platone , <i>Apologia</i>. Euripide, <i>Elektra</i>.</p> <p><u>Nodi tematici disciplinari</u> 7. Libertà 8. Uguaglianza 9. Il senso della storia 10. Il rapporto Uomo -Dio 11. Il tema della natura 12. Crisi della cultura ed educazione</p>
--	--

Disciplina	ITALIANO
Docente	Rita Lombroni
N. ore svolte <i>(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)</i>	4 h. settimanali Totale ore svolte: 110 (di cui 45 in presenza e 65 in DaD )
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"><li>● Libri di testo</li><li>● Fotocopie integrative del testo, articoli, saggi, mappe concettuali.</li><li>● DVD e altri sussidi audiovisivi</li><li>● Uso dei materiali digitali disponibili nei libri di testo</li><li>● Uso di mappe concettuali e slides</li><li>● Materiali di studio caricati in Classroom o in Didattica del registro elettronico (nel caso di testi mancanti nel manuale in adozione)</li><li>● Video lezioni</li></ul>
Testi adottati	Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese : <b>Perché la letteratura</b> Voll. 4/5/6 + Leopardi ( Palumbo editore) ; <b>Divina Commedia : Paradiso</b> a cura di Bosco-Reggio (Le Monnier)
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Lezione dialogata</li><li>● Formalizzazione</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Indicazioni per percorsi di approfondimento</li><li>● Partecipazione a spettacoli teatrali / visione di film</li><li>● Lettura espressiva, commento, analisi guidata.</li><li>● Uso dei materiali digitali disponibili nei libri di testo</li></ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>● 1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li><li>● Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li><li>● Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato</li><li>● Saper strutturare organicamente un testo scritto e adeguare l'espressione alle diverse tipologie testuali</li><li>● Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li><li>● Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li><li>● Utilizzare e produrre testi multimediali</li></ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere lo sviluppo storico della tradizione letteraria italiana</li><li>● Conoscere autori, testi, e contesti dei periodi esaminati</li><li>● Conoscere le funzioni, i codici, le strutture della lingua</li><li>● Conoscere le forme specifiche del testo letterario poetico e narrativo</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper esporre in modo corretto e lessicalmente appropriato</li><li>● Saper dare lettura espressiva e diversificata del testo letterario</li><li>● Saper strutturare organicamente un testo scritto nelle diverse tipologie testuali</li><li>● Saper leggere e analizzare un testo letterario individuando le relazioni tra i contenuti e le forme</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper interpretare e argomentare</li><li>● Padroneggiare gli strumenti espressivi sia nella comunicazione orale che nell'espressione scritta</li><li>● Saper collocare un testo nel contesto di riferimento e interpretarne i significati</li><li>● Saper stabilire relazioni interdisciplinari, individuando i nodi concettuali</li><li>● Saper rielaborare in modo organico ed autonomo le conoscenze acquisite</li></ul>
Recupero	In itinere



Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● Il Romanticismo</li><li>● A. Manzoni – G. Leopardi</li><li>● Il secondo Ottocento : Le poetiche del Positivismo</li><li>● Naturalismo e Verismo</li><li>● La Scapigliatura</li><li>● La crisi delle certezze di fine Ottocento : Decadentismo e Simbolismo</li><li>● G. Pascoli</li><li>● G. D’Annunzio</li><li>● Il primo Novecento: le esperienze culturali</li><li>● Futurismo e Crepuscolarismo</li><li>● Le avanguardie poetiche: I poeti vociani</li><li>● La prosa fra le due guerre : Pirandello e Svevo</li><li>● La nuova poesia del Novecento : Ungaretti e Montale</li> <li>● Dante : Paradiso canti : I – III – VI – XI – XVII – XXXIII (vv. 1-39)</li> <li>● <b>Nodi tematici disciplinari:</b></li> <li>● Uomo e Natura</li> <li>● Libertà</li> <li>● Il senso dell’esistenza e della Storia</li> <li>● L’esperienza dolorosa della guerra</li> <li>● La crisi dell’intellettuale e della cultura nella società moderna</li> <li>● La crisi del soggetto ed il rapporto tra soggetto e realtà</li></ul>

Disciplina	Religione
Docente	Prof.ssa Lorena Frustagatti
N. ore svolte	33
Strumenti	-Libro di testo -Tecnologie audiovisive e/o multimediali -Riviste specializzate e testi vari -Materiale predisposto dal docente -LIM
Testi adottati	M. Contadini <i>“Itinerari di I.R.C. 2.0”</i> Ed. Elledici



Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>-Lezione frontale</li><li>-Confronto studente/docente</li><li>-Approccio problematico e dialogico</li><li>-Riflessione individuale</li><li>-Attività laboratoriale</li><li>-DaD</li></ul>
Obiettivi Disciplinari	L'insegnamento della religione cattolica nella scuola secondaria superiore concorre a promuovere, insieme alle altre discipline, il pieno sviluppo della personalità degli alunni e contribuisce ad un più alto livello di conoscenze e di capacità critiche, proprio di questo grado di scuola. Nel quadro delle finalità della scuola e in conformità alla dottrina della Chiesa, concorre a promuovere l'acquisizione della cultura religiosa per la formazione dell'uomo e del cittadino e la conoscenza dei principi del cattolicesimo che fanno parte del patrimonio storico del nostro paese. Con riguardo al particolare momento di vita degli alunni ed in vista del loro inserimento nel mondo professionale e civile, offre contenuti e strumenti specifici per una lettura della realtà storico-culturale in cui essi vivono; viene incontro ad esigenze di verità e di ricerca sul senso della vita; contribuisce alla formazione della coscienza morale e offre elementi per scelte consapevoli di fronte al problema religioso.
Conoscenze	L'ETICA DELLE RELAZIONI L'ETICA DELLA SOLIDARIETA'
Capacità	Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali, interpersonali e professionali Riconosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato
Competenze	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Confrontarsi con la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e interpretandone correttamente i contenuti, in modo da elaborare una posizione personale libera e responsabile, aperta alla ricerca della verità e alla pratica della giustizia e della solidarietà. Esplicitare la visione che l'etica cristiana propone sulla società e sull'economia contemporanea.
Recupero	<ul style="list-style-type: none"><li>-Partecipazione attiva alla lezione</li><li>-Interventi dal posto</li><li>-Risposte a domande veloci</li><li>-Lavoro di gruppo</li></ul>
Eventuali progetti/ attività diversificate	Sportello d'ascolto Progetto "Star bene a scuola" Progetto "Accoglienza"



Linee Programmatiche	<b>L'ETICA DELLE RELAZIONI</b>
	In relazione con se stessi La relazione con gli altri Il rapporto uomo-donna L'etica della pace
	<b>L'ETICA DELLA SOLIDARIETA'</b>
	L'economia come dimensione del vivere Lavoro ed etica delle professioni, beni economici e giustizia sociale Il discorso sociale della Chiesa Linee fondamentali delle Encicliche sociali La sussidiarietà

Disciplina	Storia dell'Arte	
Docente	Maria Anna Crocenti	
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	Dettaglio	Ore
	Didattica a distanza	17
	Video Interrogazione	12
	PCTO - Attività in aula	12
	Verifiche orali	8
	Spiegazione	6
	Video Verifica	1
	Educazione civica	1
	Video Lezione	1
	Compito in classe	1



	Totale 59
Strumenti	Manuale ( formato cartaceo e/o digitale) Computer LIM (in presenza)
Testi adottati	Manuale ( formato cartaceo e/o digitale) G. Dorfles, A. Vettese, Arte e Artisti, Ed. Atlas
Metodologia	lezione frontale (abilità di ascolto) lezione dialogata (abilità di ascolto, focalizzazione, interazione) utilizzo di testi cartacei e multimediali potenziamento delle abilità: ✓ deduttive ✓ induttive ✓ inferenziali ✓ analitiche ✓ sintetiche ✓ critiche Didattica a distanza Videolezioni in streaming: spiegazioni, verifiche orali e scritte.
Obiettivi Disciplinari	
Conoscenze	1. coordinate geostoriche e culturali entro le quali si forma ed esprime l'opera d'arte 2. principali metodologie di lettura ed analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso dei secoli 3. livelli testuali ed extratestuali dell'opera modalità secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi 4. un adeguato lessico tecnico e critico
Capacità	1. individuare i significati dell'opera d'arte mettendo a fuoco: a. il contesto culturale dell'artista b. il contesto socioculturale entro il quale l'opera si è formata ed il rapporto con la committenza c. la destinazione dell'opera e la funzione dell'arte 2. individuare ed utilizzare gli elementi testuali ed extratestuali dell'opera 3. comprendere ed utilizzare, in modo appropriato, la terminologia specifica dell'ambito artistico 4. contestualizzare opere ed artisti collegando letture ed interpretazioni con le espressioni degli altri ambiti artistici e letterari



Competenze	1.costruire percorsi tematici disciplinari ed interdisciplinari 2.formare ed esprimere giudizi autonomi motivati e circostanziati 3.elaborare argomentazioni, in forma orale e scritta,utilizzando correttamente le regole della lingua italiana ed il codice disciplinare 4.elaborare prodotti multimediali 5.tutelare e difendere il patrimonio architettonico, artistico, ambientale e storico mediante azioni coerenti.
Recupero	Non è stata necessaria alcuna azione di recupero
Eventuali progetti/ attività diversificate	/
Linee Programmatiche	La riforma dello statuto delle arti Il cambiamento del rapporto con la committenza ed i nuovi luoghi espositivi Il nuovo ruolo dell'artista Arte e scienza Le Avanguardie storiche:le nuove tematiche dell'arte dall'inizio del secolo al '45; la " linea analitica" Arte e società dei consumi: il rapporto degli artisti con il mercato La rappresentazione dello spazio-tempo nell'arte contemporanea  '800:Neoclassicismo,Romanticismo,Realismo, Positivismo,Decadentismo; '900: Avanguardie e Movimenti Europei ed Americani.

Disciplina	Filosofia
Docente	Prof. Angelo Marocco
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	<ul style="list-style-type: none"><li>● Totale ore 82<ul style="list-style-type: none"><li>○ Didattica a distanza 32</li><li>○ Lezione 18</li><li>○ Video Interrogazione 14</li><li>○ Verifiche orali 6</li><li>○ Educazione civica 4</li><li>○ Sorveglianza 3</li><li>○ Attività di laboratorio 2</li><li>○ Assemblea di istituto 1</li><li>○ Interrogazione e spiegazione 1</li><li>○ Interrogazione 1</li></ul></li></ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li><li>● Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;</li><li>● Letture e analisi in classe di testi filosofici;</li><li>● Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;</li><li>● Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità</li></ul>





	<p>dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;</li><li>● Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;</li><li>● Visione di filmati e documentari;</li><li>● Compito realtà: realizzazione video.</li></ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>● GIOVANNI REALE, DARIO ANTISERI, ORESTE TOLONE, <i>Manuale di filosofia</i>, Volume 3: <i>Età contemporanea</i>, La Scuola, Brescia 2013.</li></ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none"><li>○ lezione frontale</li><li>○ lavoro individuale</li><li>○ lezione in gruppo</li><li>○ discussione</li><li>○ insegnamento per problemi</li><li>○ progetto</li><li>○ didattica a distanza (D.A.D.)</li></ul></li></ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>● Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione;</li><li>● Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio;</li><li>● Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento;</li><li>● Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni.</li></ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di cogliere le strutture storicizzate della verità</li><li>● Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza</li><li>● Capacità di cogliere le strutture sistemiche, fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e agire con modelli diversi selezionati motivatamente</li><li>● Uso contestualmente adeguato del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea</li><li>● Formulare teorie ed ipotesi per la soluzione di problemi complessi</li><li>● Saper individuare le idee centrali del pensiero di un autore o di una corrente filosofica</li><li>● Saper ricondurre le singole tesi al pensiero complessivo di un autore o di una corrente filosofica</li><li>● Saper rintracciare la strategia e gli scopi di una argomentazione</li><li>● Saper contestualizzare e saper riassumere ed esprimere le tesi filosofiche fondamentali di un autore o di una corrente filosofica</li><li>● Saper esporre un problema filosofico in forma coerente</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper cogliere le strutture storicizzate della verità</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuazione e definizione critica delle modalità in cui l'episteme si è presentata nella storia del pensiero e dei rapporti storico-teoretici tra filosofia e scienza</li> <li>● Capacità di cogliere le strutture sistemiche di una teoria e di confronto tra strutture sistemiche fino ad acquisire una pragmatica capacità di pensare e di agire con modelli diversi selezionati motivatamente</li> <li>● Uso contestualmente adeguato e preciso del linguaggio nella consapevolezza dell'unità culturale tra linguaggio azione e realtà</li> </ul>
Recupero	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sono state svolte le attività di recupero per gli alunni che hanno manifestato carenze nella disciplina nel corso dell'anno nei tempi previsti dal Collegio Docenti per l'anno in corso nelle seguenti modalità:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recupero in itinere</li> <li>○ Recupero individuale</li> </ul> </li> </ul>
Eventuali progetti/attività diversificate	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Sophia 2020 - La filosofia in festa</li> </ul>
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Destra e sinistra hegeliana</li> <li>● Arthur Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>● Kierkegaard: il singolo e la causa del cristianesimo</li> <li>● Auguste Comte: il positivismo sociologico</li> <li>● Friedrich Nietzsche</li> <li>● il Circolo di Vienna e il neopositivismo</li> <li>● Karl Popper</li> <li>● Freud: una nuova immagine dell'uomo</li> <li>● L'esistenzialismo di Martin Heidegger</li> </ul>

Disciplina	Storia
Docente	Prof. Angelo Marocco
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Totale ore 83             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Didattica a distanza 35</li> <li>○ Lezione 21</li> <li>○ Video Interrogazione 14</li> <li>○ Educazione civica 5</li> <li>○ Verifiche orali 5</li> <li>○ Assemblea di classe 1</li> <li>○ Attività di laboratorio 1</li> <li>○ Interrogazione 1</li> </ul> </li> </ul>
Strumenti	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni e spiegazioni dell'insegnante;</li> <li>● Presentazione di mappe riassuntive predisposte dall'insegnante;</li> <li>● Letture e analisi in classe di testi filosofici;</li> <li>● Esercitazioni varie proposte agli alunni, su comprensione di testi, produzione di mappe, rielaborazioni personali e critiche di testi;</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Riproduzione scritta o orale di argomentazioni anche con modalità dialettiche e contraddittorie, tra singoli o gruppi;</li><li>● Riflessioni orali o scritte tese all'attualizzazione delle tematiche filosofiche;</li><li>● Conferenze di esperti sulle questioni filosofiche relative al programma svolto;</li><li>● Visione di filmati e documentari;</li><li>● Compito realtà: realizzazione video.</li></ul>
Testi adottati	<ul style="list-style-type: none"><li>● FRANCESCO MARIA FELTRI, M. MANUELA BERTAZZONI, FRANCA NERI, <i>Chiaroscuro</i>, vol.3, <i>Dal Novecento ai giorni nostri</i>, SEI, Torino 2012</li></ul>
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>● Metodo induttivo e deduttivo finalizzati alla scoperta delle problematiche e all'apprendimento consapevole nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none"><li>○ lezione frontale</li><li>○ lavoro individuale</li><li>○ lezione in gruppo</li><li>○ discussione</li><li>○ insegnamento per problemi</li><li>○ progetto</li><li>○ didattica a distanza (D.A.D.)</li></ul></li></ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>● Porsi in modo attivo di fronte ai problemi e comportarsi mediante un atteggiamento di tolleranza e cooperazione</li><li>● Acquisizione di autonomia di applicazione nella correlazione dei dati e del metodo di studio</li><li>● Costruzione di una maturità culturale intesa come capacità di rapportare la disciplina scolastica e la vita di tutti i giorni, l'apprendimento e il comportamento</li><li>● Essere in grado di esprimere valutazioni fondatamente critiche su idee, fatti e argomentazioni</li></ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata</li><li>● Conoscenza dei fatti generali e specifici dei processi di breve e lunga durata</li><li>● Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale</li><li>● Conoscenza del lessico e delle categorie concettuali del contesto storico-culturale</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Saper attualizzare le problematiche storiche del passato</li><li>● Sapersi servire degli strumenti fondamentali dello storico: le fonti (documenti privati, ufficiali, cartacei, testuali o iconografici, tavole sinottiche, atlanti storico geografici)</li><li>● Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti</li><li>● Saper interrogare, interpretare, confrontare le fonti</li><li>● Saper riorganizzare il materiale acquisito</li><li>● Manifestare un comportamento rispettoso e tollerante verso tutti</li><li>● Riconoscere ed utilizzare termini e categorie concettuali del discorso storico</li><li>● Individuare concetti chiave ed elementi semplici di un sistema complesso</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>● Combinare gli elementi analitici, ordinare i concetti essenziali in scala gerarchica e in rete, ricostruire il senso delle interrelazioni e degli intrecci tra gli elementi di un problema</li><li>● Saper esprimere i contenuti in forma sintetica, chiara e coerente</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare gli schemi cognitivi formati con lo studio della storia per analizzare la trama e le relazioni economiche, sociali, politiche e culturali nella quale si è inseriti</li><li>● Consolidamento di regole comportamentali: rispetto, tolleranza, responsabilità, solidarietà, puntualità</li><li>● Capacità di partecipazione attiva e collaborativa e di organizzazione del lavoro</li><li>● Elaborare modelli alternativi flessibili e formulare giudizi autonomi attraverso l'uso del pensiero logico/astratto e di strategie argomentative</li></ul>
Recupero	<ul style="list-style-type: none"><li>● Sono state svolte le attività di recupero per gli alunni che hanno manifestato carenze nella disciplina nel corso dell'anno nei tempi previsti dal Collegio Docenti per l'anno in corso nelle seguenti modalità:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Recupero in itinere</li><li>○ Recupero individuale</li></ul></li></ul>
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● Tra Ottocento e Novecento: le nuove masse e il potere</li><li>● La Prima guerra mondiale</li><li>● L'Italia nella Grande guerra</li><li>● Il comunismo in Russia</li><li>● Il fascismo in Italia</li><li>● Il nazionalsocialismo in Germania</li><li>● Economia e politica tra le due guerre mondiali</li><li>● La Seconda guerra mondiale</li><li>● L'Italia nella Seconda guerra mondiale</li><li>● La guerra fredda</li><li>● L'Italia repubblicana</li></ul>

Disciplina	SCIENZE NATURALI
Docente	Prof.ssa Laura Bocchino
N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	44
Strumenti	Uso della LIM e schemi a supporto della lezione. Laboratorio di scienze. Sito web dedicato: <a href="https://sites.google.com/site/ascuoladiscienze/">https://sites.google.com/site/ascuoladiscienze/</a> .



	Applicazioni web: Google suite, Questbase
Testi adottati	1) Campbell – Biologia concetti e collegamenti – ed azzurra, secondo biennio, Linx 2) Salvatore Passannanti, Carmelo Sbriziolo - La chimica al centro : dai modelli atomici alla chimica organica - Tramontana 3) Campbell – Biologia – Concetti e collegamenti ed. azzurra – quinto anno - Linx
Metodologia	Le lezioni si sono svolte privilegiando l'uso del metodo induttivo. Nella pratica didattica è stato dato spazio a lezioni frontali, dialogate, discussioni all'interno del gruppo classe, video lezioni
Obiettivi Disciplinari	Con lo studio delle Scienze Naturali gli studenti sviluppano e rafforzano capacità di osservazione, analisi e comprensione dei fenomeni naturali. Acquisiscono in particolare: <ul style="list-style-type: none"><li>● la consapevolezza dell'incertezza e dei limiti dei paradigmi scientifici nel lavoro di ricerca che richiede, da un lato correttezza metodologica e dall'altro, disponibilità al confronto ed al cambiamento;</li><li>● la consapevolezza dell'importanza che le conoscenze di base delle suddette discipline hanno per comprendere la realtà che ci circonda, con particolare riferimento al rapporto tra salvaguardia degli equilibri naturali e qualità della vita.</li></ul> Imparano, inoltre, a riflettere criticamente sull'attendibilità dell'informazione diffusa dai mezzi di comunicazione di massa nell'ambito delle discipline scientifiche.
Conoscenze	LA CHIMICA DEL CARBONIO Ibridizzazioni del carbonio Isomeria di struttura e stereoisomeria GLI IDROCARBURI Idrocarburi saturi - alcani e cicloalcani Idrocarburi insaturi – alcheni- alchini Radicali alchilico e arilico Idrocarburi aromatici CLASSI DI COMPOSTI ORGANICI I gruppi funzionali LE BIOMOLECOLE Carboidrati Lipidi Proteine



	Acidi nucleici
Capacità	<p>Identificare le differenti ibridizzazioni del carbonio</p> <p>Riconoscere i vari tipi di isomeria</p> <p>Scrivere le formule degli idrocarburi e attribuire loro i nomi IUPAC</p> <p>Descrivere le principali reazioni delle più importanti classi di idrocarburi</p> <p>Identificare i composti organici a partire dai gruppi funzionali presenti</p> <p>Descrivere le proprietà dei monosaccaridi più comuni nell'alimentazione umana</p> <p>Descrivere le funzioni e le proprietà dei diversi tipi di polisaccaridi</p> <p>Spiegare il carattere idrofobico dei lipidi</p> <p>Ricavare la formula di struttura di un trigliceride mediante condensazione tra una molecola di glicerolo e tre acidi grassi</p> <p>Riconoscere la differenza strutturale tra grassi saturi e insaturi</p> <p>Spiegare il rapporto tra la struttura dei fosfolipidi e la loro funzione nelle membrane biologiche</p> <p>Comprendere l'importanza biologica delle proteine distinguendo tra le loro molteplici funzioni</p> <p>Comprendere come la funzione di una proteina sia strettamente collegata alla sua struttura tridimensionale</p> <p>Descrivere i quattro livelli strutturali delle proteine</p> <p>Descrivere la struttura di un nucleotide e le caratteristiche dei suoi componenti</p> <p>Descrivere la struttura e le funzioni del DNA e dell'RNA</p> <p>Saper descrivere la struttura degli acidi nucleici quali polimeri di nucleotidi</p> <p>Saper spiegare le differenze strutturali tra le molecole di DNA e RNA</p> <p>Cogliere l'importanza dell'appaiamento specifico delle basi complementari nel processo di duplicazione del DNA</p>
Competenze	<ol style="list-style-type: none"><li>1. possedere i contenuti fondamentali delle Scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine anche attraverso l'organizzazione e l'esecuzione di attività sperimentali</li><li>2. possedere l'abitudine al ragionamento rigoroso e all'applicazione del metodo scientifico</li><li>3. saper analizzare e utilizzare i modelli delle scienze</li><li>4. saper riconoscere o stabilire relazioni</li><li>5. saper classificare</li><li>6. saper trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti</li><li>7. saper ricondurre l'osservazione dei particolari a dati generali (dai componenti al sistema, dal semplice al complesso) e viceversa</li><li>8. saper applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, anche per</li></ol>



	porsi in modo critico e consapevole di fronte ai temi di carattere scientifico e tecnologico della società attuale
Recupero	Recupero in itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	



Disciplina	<b>FISICA</b>
Docente	Prof.ssa MARIA RITA VIGNANELLI
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	43
Strumenti	Manuale in uso, dispense, presentazioni in PowerPoint, articoli scientifici, strumenti multimediali, didattica a distanza ( Google Suite, Screencast..)
Testi adottati	Le traiettorie della fisica Vol.2 e Vol.3 Ugo Amaldi Zanichelli
Metodologia	Lezioni dialogate, discussioni guidate, lezioni frontali, Problem solving, lavoro in gruppo.
Obiettivi Disciplinari	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.  Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza  Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.





Conoscenze	<p>Conoscere i fenomeni elementari di elettrostatica. Conoscere la legge di conservazione della carica, la legge di Coulomb e le analogie tra forza elettrica e forza gravitazionale.</p> <p>Conoscere il concetto di campo e il significato di linea di campo con particolare riferimento al campo elettrico.</p> <p>Conoscere il significato di energia potenziale e potenziale elettrico.</p> <p>Conoscere le proprietà della corrente elettrica continua.</p> <p>Conoscere il concetto di flusso di un campo vettoriale e il teorema di Gauss.</p> <p>Conoscere il concetto di circuitazione di un campo vettoriale e il valore della circuitazione del campo elettrico.</p> <p>Conoscere i fenomeni di elettrostatica.</p> <p>Conoscere l'origine di un campo magnetico, la forza magnetica e le linee di campo in situazioni notevoli.</p> <p>Conoscere la forza di Lorentz e il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.</p> <p>Conoscere gli aspetti fondamentali del funzionamento del LINAC, del Ciclotrone e del protosincrotrone.</p> <p>Conoscere i concetti di flusso magnetico e circuitazione del campo magnetico.</p> <p>Conoscere l'importanza delle equazioni di Maxwell per i campi statici.</p> <p>Conoscere la relatività classica.</p> <p>Conoscere i problemi ai quali la teoria della relatività di Einstein ha dato risposta.</p> <p>Conoscere gli assiomi della relatività ristretta.</p> <p>Conoscere le trasformazioni di Lorentz.</p> <p>Conoscere i principali risultati della relatività ristretta.</p> <p>Conoscere alcuni aspetti della dinamica relativistica.</p> <p>Conoscere i principi della relatività generale e la spiegazione data al problema della gravitazione.</p>
Capacità	<p>Saper utilizzare i contenuti fondamentali dei principi e delle teorie fisiche per descrivere i fenomeni naturali studiati.</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio scientifico.</p> <p>Saper utilizzare gli strumenti di calcolo necessari per risolvere problemi di fisica in contesti noti.</p>
Competenze	<p>Saper osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Saper formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</p> <p>Saper formalizzare problemi di fisica in contesti non noti, applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la loro risoluzione.</p>
Recupero	<p>Il recupero è stato svolto in itinere, con continuità per l'intero anno scolastico.</p>



Eventuali progetti/ attività diversificate	La ricerca di base e il CERN.
Linee Programmatiche	La carica elettrica e la legge di Coulomb. Il campo elettrico e il potenziale. Fenomeni di elettrostatica. La corrente elettrica continua nei metalli.  Fenomeni magnetici fondamentali. Il campo magnetico. Le equazioni di Maxwell nel caso statico.  La relatività galileiana.  Le contraddizioni apparenti tra meccanica classica ed elettromagnetismo. La teoria della relatività ristretta  I fondamenti della relatività generale.

Disciplina	<b>MATEMATICA</b>
Docente	Prof.ssa MARIA RITA VIGNANELLI
N. ore svolte ( <i>dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento</i> )	49
Strumenti	Manuale in uso, , didattica a distanza ( Google Suite, Screencast..)
Testi adottati	Nuova matematica a colori Leonardo Sasso Vol.5 Edizione azzurra Petrini editore
Metodologia	Problem solving, lezioni dialogate, discussioni guidate, lezioni frontali.



Obiettivi Disciplinari	Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Conoscenze	Introduzione all'analisi matematica, concetto di limite e continuità duna funzione. Calcolo differenziale, concetto di derivata, studio del grafico di una funzione.
Capacità	Saper riconoscere le proprietà fondamentali delle funzioni analitiche. Saper calcolare il limite di una funzione. Distinguere e risolvere le varie forme di indecisione dei limiti e i limiti notevoli delle funzioni goniometriche. Saper individuare gli eventuali punti di discontinuità di una funzione. Saper calcolare la derivata di una funzione. Saper disegnare il grafico di una funzione.
Competenze	Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale e specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. Comprendere e saper utilizzare il linguaggio formale e specifico della matematica. Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico. Saper utilizzare i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
Recupero	Il recupero è stato svolto in itinere, con continuità per tutto l'anno scolastico.
Linee Programmatiche	Le proprietà fondamentali delle funzioni analitiche. Limiti e continuità La derivata Studio di funzione

Disciplina	LINGUA E CULTURA INGLESE
Docente	Lanfiuti Baldi Chiara



N. ore svolte (dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)	<ul style="list-style-type: none"><li>● Totale ore 81 (al 6 Maggio)</li><li>○ Spiegazione 35</li><li>○ Lezione 23</li><li>○ Video Interrogazioni 13</li><li>○ Interrogazioni 8</li><li>○ Sorveglianza 2</li><li>○ Attività di laboratorio 0</li><li>○ Compito in Classe 1</li></ul>
Strumenti	Manuale cartaceo e digitale Presentazione di slides e mappe riassuntive Video Piattaforma Google
Testi adottati	Insights Into Literature Vol. B - G. Lorenzoni, B. Pellati, T. Bacon, G. Corrado Ed. BlackCat Estratti da Enjoy! - S. Ballabio, A. Brunetti, H. Bedell Ed. Europass Estratti da Amazing Minds Vol 2 - M. Spicci, T.A. Shaw Ed. Pearson
Metodologia	<ul style="list-style-type: none"><li>● Lezione frontale</li><li>● Letture e analisi in classe di testi letterari</li><li>● Lezione dialogata</li><li>● Indicazioni per percorsi di approfondimento</li><li>● Visione di film o video</li><li>● Attività di approfondimento proposte agli studenti (ricerche e presentazioni, anche interdisciplinari, relative al movimento letterario in analisi)</li><li>● Didattica a distanza</li></ul>
Obiettivi Disciplinari	<ul style="list-style-type: none"><li>● Approfondire aspetti della cultura relativi alla lingua di studio e alla caratterizzazione liceale (letteraria, artistica, musicale, scientifica, sociale, economica), con particolare riferimento alle problematiche e ai linguaggi propri dell'epoca moderna e contemporanea.</li><li>● Analizzare e confrontare testi letterari provenienti da lingue e culture diverse (italiane e straniere).</li><li>● Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte.</li><li>● Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche, approfondire argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</li></ul>
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Conoscere le funzioni linguistiche a livello intermedio e i relativi esponenti morfo-sintattici e lessicali.</li><li>● Strategie per la comprensione globale e selettiva di testi scritti e orali.</li><li>● Conoscere i fenomeni relativi alla realtà socioculturale, le linee generali del contesto storico-culturale preso in considerazione.</li><li>● Conoscere le tematiche degli autori, i testi e i generi letterari ai quali essi appartengono, le principali tipologie testuali, la lingua e i suoi usi, la cultura e la civiltà, anche in un'ottica comparativa.</li></ul>
Capacità	<ul style="list-style-type: none"><li>● Usare funzioni linguistiche a livello intermedio e i relativi esponenti morfo-sintattici e lessicali.</li><li>● Comprendere in modo globale e analitico testi di genere differente; prendere appunti da testi scritti e da comunicazioni orali.</li><li>● Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto</li></ul>



	<p>storico- culturale appropriato anche comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere in maniera globale, selettiva e dettagliata testi orali/scritti attinenti all'indirizzo di studi.</li><li>● Interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale o letterario</li></ul>
Competenze	<ul style="list-style-type: none"><li>● Utilizzare la lingua straniera, per scopi comunicativi ed operativi, in contesti diversi dal proprio.</li><li>● Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico-culturale appropriato.</li><li>● Produrre testi orali e scritti in modo chiaro e preciso.</li><li>● Formalizzare le conoscenze acquisite</li></ul>
Recupero	Non è stata necessaria alcuna azione di recupero
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	<ul style="list-style-type: none"><li>● The Romantic Age: Britain</li><li>● The Romantic Age: America</li><li>● The Victorian Age: Society Problem Fiction</li><li>● The Victorian Age: Aestheticism</li><li>● The 20th Century: Modernism</li><li>● The 20th Century: The Irish Question</li><li>● The 20th Century: WWI and WW2 Poetry and Fiction</li><li>● Identities: Anglo-Indian Writers</li><li>● Identities: African-American and Jewish-American Writers</li></ul>

## **23. Allegati**

- All. A: Tabella per la conversione dei crediti;
- All. B: Griglia di valutazione
- All. C: Elenco elaborati Greco e Latino e Verbale del Consiglio di classe
- All. D: Elenco testi di Italiano



Docente	Firma
BOCCHINO LAURA	<i>Laura Bocchino</i>
CROCE CRISTINA	<i>Cristina Croce</i>
CROCENTI MARIA ANNA	<i>Maria Anna Crocetti</i>
FRUSTAGATTI LORENA	<i>Lorena Frustagatti</i>
LANFIUTI BALDI CHIARA	<i>Chiara Lanfiuti Baldi</i>
LOMBRONI RITA	<i>Rita Lombroni</i>
MAROCCO ANGELO	<i>Angelo Marocco</i>
MENICHETTI ROBERTA	<i>Roberta Menichetti</i>
VIGNANELLI MARIA RITA	<i>Maria Rita Vignanelli</i>
ZANNINI GIUSEPPE	<i>Giuseppe Zannini</i>



**ALLEGATO A: Tabella per la conversione dei crediti**

criteri di assegnazione credito scolastico classe quinta - tabella riassuntiva classe quinta

Media	MIN.	Frazione	Positività	MAX	Fascia
<i>M &lt; 6</i>	11	Fino a 5,75	Fino a 2 positività	11	<b>11 - 12</b>
		Fino a 5,75	+++	12	
		5,76 5,99	++	12	
<i>M=6</i>	13	6,00	Fino a 2 positività	13	<b>13 - 14</b>
		6,00	+++	14	
<i>6 &lt; M ≤ 7</i>	15	6,01 6,25	+++	16	<b>15 - 16</b>
		6,26 6,49	++		
		6,5 6,75	+		
	6,76 7,00			16	
<i>7 &lt; M ≤ 8</i>	17	7,01 7,25	+++	18	<b>17 - 18</b>
		7,26 7,49	++		
		7,50 7,75	+		
	7,76 8,00			18	
<i>8 &lt; M ≤ 9</i>	19	8,01 8,25	+++	20	<b>19 - 20</b>
		8,26 8,49	++		
		8,50 8,75	+		
	8,76 9,00			20	
<i>9 &lt; M ≤ 10</i>	21	9,01 9,25	+++	22	<b>21 - 22</b>
		9,26	++		



		9,49			
		9,50			
		9,75	+		
		9,76		22	
		10,00			

tabella credito A.S. 2020/2021

media dei voti	fasce di credito V ANNO
$M < 6$	11 - 12
$M = 6$	13 - 14
$6 < M \leq 7$	15 - 16
$7 < M \leq 8$	17 - 18
$8 < M \leq 9$	19 - 20
$9 < M \leq 10$	21 - 22

Illustrazione dei criteri adottati

**1) Per media inferiore a 6:**

1. **se la media è inferiore o uguale a 5,75, non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività** si assegna il punteggio **minimo della fascia** (11 punti)
2. **se la media è inferiore o uguale a 5,75** occorrono **3** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
3. **se la media va da 5,76 a 5,99** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.

**2) Se la media è uguale al 6:**

1. **se non ci sono positività, o si hanno solo 2 positività**, il punteggio assegnato corrisponde al **minimo della fascia** (13 punti)
2. **per raggiungere il massimo** della fascia (14 punti) occorrono **3** positività

**3) per medie maggiori di 6 e inferiori o uguali a 7; per medie maggiori di 7 e inferiori o uguali a 8; per medie maggiori di 8 e inferiori o uguali a 9; per medie maggiori di 9 e inferiori o uguali a 10:**

1. **se il decimale eccedente la media base va da 0,01 a 0,25** occorrono **3** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
2. **se il decimale eccedente la media base va da 0,26 a 0,49** occorrono **2** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
3. **se il decimale eccedente la media base va da 0,5 a 0,75** occorre **1** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.
4. **se il decimale eccedente la media base va da 0,76 a 1,00 non occorrono** positività per conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione.





Allegato B: Griglia di valutazione

indicatori	Livelli	Descrittori	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d' <u>indirizzo</u>	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	0,0
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	0,0
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	0,0
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	0,0
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	0,0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di <u>una attenta</u> riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				<b>0</b>



Allegato C: Elenco elaborati Greco e Latino e Verbale del Consiglio di classe

.....	Nostalgia dell'età dell'oro – Greco - <i>Platone</i>
.....	La tutela del patrimonio artistico – Latino - <i>Plinio il giovane</i>
.....	IL Vir fortis – Latino - <i>Seneca</i>
.....	Il culto della bellezza – Latino - <i>Tacito</i>
.....	Il valore della storia – Greco - <i>Polibio</i>
.....	Provvidenza e virtù – Latino - <i>Seneca</i>
.....	Uomo e Dio – Latino Greco - <i>Apuleio - Luca</i>
.....	La dolorosa esperienza dell'esilio – Latino - <i>Seneca</i>
.....	Dio e conoscenza – Greco Latino - <i>Epicuro - Seneca</i>
.....	Arte e vita – Greco e latino <i>Callimaco - Marziale</i>
.....	Inhumanitas e distopie – Latino - <i>Petronio</i>
.....	Nessuna Costituzione è perfetta – Greco - <i>Polibio</i>
.....	Profezie e visioni – Latino - <i>Lucano</i>
.....	Valori ed educazione – Greco e Latino - <i>Platone - Quintiliano</i>
.....	Sogni e realtà – Latino- <i>Apuleio</i>
.....	Raptores orbis – Latino - <i>Tacito</i>
.....	Tempo e saggezza – Latino - <i>Seneca</i>
.....	Una vita per la scienza – Latino - <i>Plinio il Giovane</i>
.....	Solidarietà – Greco - <i>Euripide</i>
.....	Uomo e Natura – Latino - <i>Plinio il Vecchio</i>



Verbale del Consiglio di classe

n.5

28 aprile 2021

Il giorno 28 Aprile 2021 alle ore 18.40 si riunisce in modalità webinar il Consiglio della classe 5ALC.

Risultano presenti i seguenti docenti:

Menichetti Roberta, Frustagatti Lorena, Crocenti Maria Anna, Lombroni Rita, Marocco Angelo, Zannini Giuseppe, Viganelli Maria Rita, Croce Cristina, Bocchino Laura e Lanfiuti Baldi Chiara.

I punti all'Ordine del giorno sono:

1. Attribuzione elaborato discipline caratterizzanti indirizzo di studio;
2. Libri di testo classi III.

1. Per quanto riguarda il punto 2 all'O.d.G – *Attribuzione elaborato discipline caratterizzanti indirizzo di studio*: la coordinatrice comunica che ha provveduto ad inviare ai docenti del consiglio di classe i vari documenti relativi all'esame di stato, e procede poi ad illustrare i singoli temi assegnati ad ogni studente. Ogni documento presenta titolo, breve introduzione dell'argomento, testo in greco o latino, indicazioni sul lavoro da svolgere. Per ogni elaborato sarà richiesto quanto segue:

A) Traduzione

B) Commento. Quest'ultimo dovrà includere, come specificato nel documento:

- 1) Comprensione e contestualizzazione con analisi linguistica che consideri le parole chiave o aspetti lessicali, sintattici o retorici;
- 2) Interpretazione e sviluppo del tema con riferimenti ad altri autori greci o latini in relazione al contesto o al genere e con almeno un collegamento ad altre discipline o ad educazione civica;
- 3) Riflessioni personali sul rapporto antico- moderno o sulla realtà contemporanea;
- 4) Eventuale bibliografia e sitografia utilizzata;

Il documento riporta inoltre le informazioni relative al format dell'elaborato (Calibri, carattere 12, massimo 5 cartelle).

La coordinatrice informa che i testi sono stati scelti da un'ampia selezione di opere anche meno note e che le consegne saranno le stesse per tutti gli studenti, che procederanno poi a lavorare ai collegamenti interdisciplinari (inclusi quelli con Ed. Civica e PCTO) in autonomia. Comunica poi che ad alcuni studenti sono già state suggerite ulteriori opere al fine di procedere ad un'analisi comparativa (Medori, Marini, Morelli).



La coordinatrice comunica che provvederà a riordinare i testi e ad inviarli alla segreteria. Il dirigente scolastico sollecita ad inviare il materiale entro il giorno seguente, per permettere alla segreteria di inoltrare tutta la documentazione necessaria nei tempi stabiliti. La Dirigente chiede inoltre di sollecitare gli studenti ad attivare il proprio account online e a compilare il proprio curriculum dello studente, così che si possano inserire i dettagli. Ricorda inoltre che le date di Consegna (entro il 30 Aprile) e riconsegna (entro il 31 Maggio) ed informa il consiglio che qualora gli studenti dovessero consegnare l'elaborato in ritardo, questi non potranno presentarlo in sede di discussione d'esame.

- Per quanto riguarda il punto 2 all'O.d.G - *Libri di testo classi III*: le prof.sse Menichetti e Vignanelli comunicano l'adozione di nuovi libri di testo, rispettivamente per Letteratura Latina e Fisica, specificando che si tratta di adozioni aggiornate con materiale di educazione civica. I docenti di Letteratura Inglese, Storia dell'Arte e Storia informano i colleghi riguardo l'adozione di nuovi libri di testo. Alcuni docenti fanno presente d'aver riscontrato problemi durante l'inserimento dei testi in classeviva, e comunicano che provvederanno quanto prima per poi aggiornare i colleghi al prossimo consiglio di classe.

Letto, approvato e sottoscritto, la seduta è tolta alle ore 19:30

Si trasmette, come richiesto, ad integrazione del verbale del C.d.C, del 17/ 03/2021, l'elenco degli studenti assegnati a ciascun membro della Commissione di Esame classe VA Liceo Classico F.A.Gualterio.

In base all'articolo 18 (*Articolazione e modalità di svolgimento del colloquio d'esame*) dell'O.M per gli Esami di Stato 3/03/2021

. *L'esame è così articolato:*

**a) discussione di un elaborato concernente le discipline caratterizzanti per come individuate agli allegati C/1, C/2, C/3, e in una tipologia e forma ad esse coerente, integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel curriculum dello studente, e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi. L'argomento è assegnato a ciascun candidato dal consiglio di classe, tenendo conto del percorso personale, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, entro il 30 aprile 2021. Il consiglio di classe provvede altresì all'indicazione, tra tutti i membri designati per far parte delle sottocommissioni, di docenti di riferimento per l'elaborato, a ciascuno dei quali è assegnato un gruppo di studenti. L'elaborato è trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica entro il 31 di maggio, includendo in copia anche l'indirizzo di posta elettronica istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata. Nell'eventualità che il candidato non provveda alla trasmissione dell'elaborato, la discussione si svolge comunque in relazione all'argomento assegnato, e della mancata trasmissione si tiene conto in sede di valutazione della prova d'esame**

.....

Menichetti Roberta	
Marocco Angelo	
Lombroni Rita	



Vignanelli Maria Rita	
Lanfiuti Baldi Chiara	
Crocenti MariaAnna	

Orvieto 12 /04/ 2021 Il coordinatore

Prof.ssa *Roberta Menichetti*



**Allegato D : Elenco testi di Italiano**

**A.S. 2020/2021**

**Prof.ssa Rita Lombroni**

**Classe V A**

**TESTI**

❖ **Il Romanticismo :**

- M.me de Stael : Sulla maniera e la utilità delle traduzioni
  
- **A. Manzoni :**
  - In morte di Carlo Imbonati (vv.168-220)
  - La Pentecoste ( dagli Inni Sacri ) .
  - Il Cinque Maggio (dalle Odi)
  - Dall'Adelchi: Coro atto IV : La morte di Ermengarda
  
- **G. Leopardi :**
  - **Dai Canti :**
  - Alla luna
  - L'Infinito
  - La sera del dì di festa
  - A Silvia
  - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
  - A se stesso
  - La ginestra (passim) vv. 1-86/ 111-157/297-317.
  
- **Dalle Lettere:** " L'amicizia e la nera malinconia "(a P. Giordani 30 aprile 1817)
- **Dallo Zibaldone :** La natura e la civiltà (3) : " Tutto è male....Entrate in un giardino".  
La teoria del piacere (165-172)  
Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (514-516) –
- **Dalle Operette Morali :**
  - Dialogo della natura e di un Islandese
  - Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere
  - Coro dei morti nello studio di Federico Ruysch.
  
- **G. Carducci :**
  - Inno a Satana (vv.169-200)
  - Alla stazione in una mattina d'autunno
  - Traversando la Maremma toscana
  - Pianto antico
  - Funere mersit acerbo
  
- **G. Verga**



- Da **Vita dei campi** : Rosso Malpelo
- Fantasticheria
- La lupa
- Da **Novelle rusticane**:
- Libertà
- Da **I Malavoglia** :
- La Prefazione
- L'inizio dei Malavoglia (T2) – L'addio di 'Ntoni
  
- **Gli scritti teorici** : Lettera dedicatoria a S. Paola Verdura
- - Lettera dedicatoria a S. Farina (Prefazione all'Amante di Gramigna).
- Dalla prefazione di "*Eva*" : L'arte e l'atmosfera di Banche e di Imprese industriali.

❖ **Correnti letterarie del primo Novecento**

**Il Simbolismo**

**C. Baudelaire:**

- L'albatro
- Corrispondenze.
- Spleen
- La perdita dell'aureola

**Il Decadentismo**

● **G. Pascoli :**

- **Dalle Prose:** Il Fanciullino
- **Dai Canti di Castelvecchio :**
- Il gelsomino notturno
- La mia sera
- **Da Myricae:**
- Lavandare
- L'assiuolo
- Novembre
- Il lampo
- X Agosto.
- **Da Primi poemetti:** Il libro
- La siepe
- Italy
- **Dalle Prose:** La grande Proletaria si è mossa.



- **G. D'Annunzio :**
- Da **Alcyone**: La pioggia nel pineto
- Meriggio
- La sera fiesolana.
- Dal **Poema Paradisiaco** : Consolazione.
- Dal **Notturmo** : La prosa "notturna"

❖ **Le avanguardie letterarie del primo Novecento:**

- **Il Futurismo:**
- **F.T. Marinetti** : Il manifesto del Futurismo – Il manifesto tecnico della letteratura futurista.
- **Il Crepuscolarismo:**
- **G. Gozzano** : l'antieroe : Toto' Merumeni

**Le avanguardie del primo Novecento:**

**C. Rebora:** Voce di vedetta morta

**C. Sbarbaro** : Taci, anima stanca di godere

- **L. Pirandello :**
- L'umorismo. Dal Saggio sull'umorismo : La forma e la vita.
- L'esempio della vecchia imbellettata.
- Dalle **Novelle per un anno** : Il treno ha fischiato
- La carriola
- Ciula scopre la luna.
- Da : **Il fu Mattia Pascal**: Adriano Meis e la sua ombra (T1)
- Pascal porta i fiori alla propria tomba (T2)

- **G. Ungaretti:**
- da : **L'Allegria** :
- Il porto sepolto
- San Martino del Carso
- Fratelli
- Sono una creatura
- Veglia
- Soldati
- In memoria
- I fiumi
- Da **Sentimento del tempo**: La madre.

- **E. Montale:**
- Da **Ossi di Seppia** :





- I limoni
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro
- **Dalle Occasioni:**
- La casa dei doganieri.
- Da **La Bufera e altro** : La primavera Hitleriana
- Il sogno del prigioniero

Da **Satura**: Ho sceso , dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili.

**Dante: Paradiso:**

**Canti** : I – III – VI – XI – XVII.