Liceo Artistico
Piazza Cahen
Orvieto

Documento Del Consiglio Di Classe

Classe 5 C

Indirizzo

ARTI FIGURATIVE

Esami di Stato A.S. 2020/2021

Sommario

Il Liceo Artistico 3
2. Indirizzo Arti Figurative 5
3. Quadro orario disciplinare 5
4. Composizione del Consiglio di Classe 6
5. Composizione e storia della classe 7
6. Obiettivi 9
7. Nodi tematici interdisciplinari 10
8. Metodologie e strategie didattiche (comprese metodologie D.A.D.) 11
9. Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione 13
10. I tempi 14
11. CLIL : attività e modalità insegnamento 15
12. Le competenze operative 15
13. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento 16
14. Attività di recupero e di orientamento 17
15. Le verifiche 18
16. Criteri generali di valutazione 18
17. Crediti formativi 20
18. Attività e progetti 20
19. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione" 23
20. Viaggi d'Istruzione e uscite didattiche 24
21. Simulazione prove esame di stato 24
22. Schede informative su singole discipline 25
23. Allegati 55

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale, costituito il 1 settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con l'Istituto nato nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo classico F. A. Gualterio. L'offerta è ampliata anche dal Liceo delle Scienze Umane.

Unità nella diversità, il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità.

Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

Il Liceo Artistico

Il Liceo Artistico nasce ad Orvieto nel 1970 come Istituto d'Arte, quale risposta educativa e professionale ad un'esigenza culturale particolarmente sentita in un territorio di tradizioni storico-artistiche di grande rilievo. Fino al 2009 la sua sede storica è stata l'importante palazzo rinascimentale, palazzo "*Sforza Monaldeschi della Cervara*", opera di *Antonio da Sangallo* e *Raffaele da Montelupo*. Il 1 settembre 1997 l'Istituto Statale d'Arte e il Liceo classico F. A. Gualterio, sono stati aggregati sotto un'unica presidenza, costituendo l'Istituto di Istruzione Superiore Artistica e Classica. Dal 2009, dopo il terremoto, il Liceo Artistico è stato costretto ad abbandonare l'antica sede per problemi di sicurezza, e a trasferirsi presso la Palazzina Comando dell'ex Caserma Piave, grande e prestigiosa struttura. Nel 2013, l'Istituto Professionale si unisce agli altri Istituti collocati nella città di Orvieto, dando vita all'attuale Istituto di Istruzione Artistica, Classica e Professionale.

Il Liceo Artistico rappresenta per l'intero comprensorio e per le regioni limitrofe un importante punto di riferimento scolastico e professionale, grazie all'attenzione rivolta al delicato equilibrio tra unitarietà e differenziazione specifico dei vari percorsi. Esso fornisce risposta a bisogni di formazione ricchi e differenziati: *Architettura e Ambiente*, *Grafica, Arti Figurative, Audiovisivo- Multimediale.* La

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

continua collaborazione con Enti e Associazioni Territoriali Storici e Artistici, oltre a sottolineare lo stretto rapporto che la scuola mantiene con l'arte e la cultura di Orvieto, arricchisce e coniuga i percorsi di ricerca e rivalutazione del passato con il presente.

Il percorso del Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza ei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" . Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono condotti a:

• conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

• cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;

• conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

• conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

• conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;

• conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

2. Indirizzo Arti Figurative

L' indirizzo di arti figurative è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica:

- **favorisce l'acquisizione dei metodi specifici** della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative;
- **fornisce allo studente gli strumenti necessari** per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per cogliere appieno la presenza e il valore nella società odierna;
- **guida lo studente ad approfondire** e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti;

Questo indirizzo è caratterizzato dalla presenza del **laboratorio della figurazione** che, nella nostra scuola, si articola in **laboratorio della pittura** e **laboratorio della scultura**. Il laboratorio ha lo scopo di far acquisire e sviluppare la padronanza dei linguaggi delle arti figurative.

3. Quadro orario disciplinare

Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso

Materia	***ore***
Insegnamenti generali area di base:	
Religione	1
Lingua e Letteratura italiana	4
Storia	2
Storia dell'Arte	3

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Educazione Civica	1
Matematica	2
Fisica	2
Scienza Motorie	2
Insegnamenti generali area caratterizzante:	
Filosofia	2
Lingua e Cultura inglese	3
Insegnamenti area di indirizzo:	
Discipline Pittoriche	3
Laboratorio della Pittura	4
Discipline plastiche	3
Laboratorio della Scultura	4
Totale ore	35

4. Composizione del Consiglio di Classe

Docente	**Materia**	**Continuità Didattica**		
		classe 3°	classe 4°	classe 5°
Elena Montesi	Religione	❍	❍	❍
Ricci Daniela	Letteratura Italiana e Storia			❍
Biazzi Paolo	Storia dell'Arte	❍	❍	❍
Anna Rita Todini	Educazione Civica			❍
Sottile Roberta	Matematica e Fisica			❍

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Marco Corba	Scienza Motorie			❍
Dorella Colonnelli	Discipline Pittoriche	❍	❍	❍
Dorella Colonnelli	Laboratorio della Pittura	❍	❍	❍
Roberto Forlini	Discipline plastiche			❍
Roberto Forlini	Laboratorio della Scultura			❍
Riccardo Massetti	Filosofia			❍
Angelina Bovino	Inglese		❍	❍
Bicchi Vittoriano	Sostegno			❍
Leone Sabrina	Sostegno			❍
Vincenti Francesca	Sostegno	❍	❍	❍

Docente coordinatore di classe: Francesca Vincenti

5. Composizione e storia della classe

Il gruppo classe è composto da 13 studenti, 10 femmine e 3 maschi. Nella classe è presente uno studente con L.104/92 che segue una programmazione individualizzata e uno studente con disturbi Specifici dell'Apprendimento che beneficia di una programmazione didattica personalizzata.

Gli studenti provengono da diverse realtà del comprensorio orvietano e non: cinque di loro risiedono nel comune di Orvieto, mentre gli altri vivono in diversi comuni limitrofi dell'Umbria, del Lazio e della Toscana. Nel triennio la classe ha avuto una continuità didattica soltanto nelle discipline di Storia dell'Arte, Discipline pittoriche, Laboratorio della pittura .e Religione. Tutti gli insegnanti che hanno operato all'interno della classe sono riusciti sempre ad intessere con gli studenti e con i colleghi relazioni proficue tali da rendere l'ambiente educativo sereno e improntato, allo scambio e al confronto.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Durante il percorso formativo gli studenti, specie nel primo anno del triennio, non sempre hanno mostrato di saper rispettare le regole e le consegne stabilite dai vari docenti tuttavia, grazie a ripetuti interventi educativo-didattici messi in atto dai docenti del Consiglio di classe, tale aspetto è significativamente migliorato e nell'anno in corso è stato più volte sottolineato come la classe, ad eccezione di un ristretto numero di studenti, ha nel complesso un atteggiamento responsabile, sia nelle relazioni fra pari che nel rapporto con l'istituzione scolastica, tale atteggiamento non sempre è accompagnato da una responsabilità nello studio.

La classe si presenta piuttosto coesa per quanto riguarda i rapporti interpersonali fra gli studenti, tali rapporti continuano proficuamente anche fuori dal contesto scolastico. Questa positiva sinergia si ritrova anche nelle scelte e nei lavori che insieme gli studenti sono chiamati a compiere. Nonostante ciò questa coesione caratterizzata da scambi positivi e amicali non sempre si riflette negli obiettivi didattici da perseguire e, soprattutto, nello studio. Tale eterogeneità si riflette anche nel diverso atteggiamento verso l'apprendimento: mentre un gruppo, non maggioritario, risulta molto motivato e ha costantemente mostrato interesse verso gli argomenti di studio e consolidato così la propria preparazione attraverso un impegno metodico e costante, per il resto della classe lo studio è stato invece spesso caratterizzato da un approccio non sempre autonomo e responsabile, e in alcuni casi si è rivelato discontinuo anche nella presenza a scuola, e a volte selettivo.

Per quanto riguarda gli obiettivi cognitivi e didattici si possono individuare tre fasce di livello: alcuni studenti possiedono buone competenze e una preparazione più che adeguata grazie ad un impegno assiduo, altri hanno raggiunto una preparazione che può essere considerata nel complesso soddisfacente; infine, una parte degli alunni mostra ancora qualche incertezza e difficoltà in alcune discipline.

La partecipazione alle diverse attività proposte, legati alle materie di indirizzo, per tutto il triennio è stata sempre attiva e propositiva per la maggior parte della classe, tenendo conto anche della grave emergenza Covid. In queste attività gli studenti sono stati sempre disponibili ad aderire all'ampliamento dell'offerta formativa della scuola. La sospensione delle attività didattiche in

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

presenza all'inizio di marzo dell'a.s. 2019-20 e a novembre 2021 non ha permesso la realizzazione di alcuni significativi progetti che comunque sarebbero stati messi in campo.

L'esperienza della quarantena dovuta all'emergenza Coronavirus, e la necessità di fare fronte all'incertezza e allo spaesamento generati dall'interruzione delle lezioni, hanno dato ai ragazzi obiettivi comuni a cui rivolgere l'attenzione e, anche nella prospettiva dell'Esame di Stato, parte della classe ha mostrato partecipazione attiva e risposto con impegno adeguato alle attività della didattica a distanza.

6. Obiettivi

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

Conoscenze

- Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
- Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
- Conoscere le metodologie specifiche per favorire lo sviluppo delle capacità grafico-progettuali nelle discipline d'indirizzo, anche attraverso attività extracurricolare

Abilità

- Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
- Saper applicare le regole e decodificare i testi
- Saper operare analisi e sintesi
- Saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

Competenze

- Saper raccogliere, analizzare, selezionare, confrontare e sistematizzare in modo organico i dati (affinamento del metodo di studio)
- Saper rielaborare i contenuti disciplinari
- Saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
- Saper problematizzare i contenuti in forma critica

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Obiettivi comportamentali

- Potenziare il senso di responsabilità e l'autonomia
- Potenziare l'impegno e la partecipazione
- Rispettare le regole di vita scolastica
- Rafforzare il rispetto e la collaborazione nelle dinamiche di classe

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nella scheda disciplinare di ogni docente della classe, allegato al presente documento.

In generale, gli obiettivi fondamentali, programmati nelle singole discipline, sono stati raggiunti da tutti gli allievi, considerando che, oltre ai sufficienti/discreti livelli di partenza, la risposta agli stimoli educativi ha evidenziato ancora un progresso nel processo di maturazione rispetto ai livelli di partenza.

7. Nodi tematici interdisciplinari

- ***Il lavoro minorile***
- ***Il ritratto e l'autoritratto***
- ***Il paesaggio: urbano, extraurbano e rurale***
- ***Il tempo***
- ***Il viaggio***
- ***La follia***

In vista dei cambiamenti delle modalità del colloquio d'esame, il Consiglio di Classe, tenendo conto della peculiarità del nostro liceo e della centralità delle discipline d'indirizzo, ha osservato che

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

l'opera d'arte – la rappresentazione grafica della stessa – possa fungere da perno attorno al quale si possano far ruotare tutte le altre discipline, per mettere lo studente in condizione di interagire con la commissione e mettere in atto la trattazione di carattere pluridisciplinare richiesta.

8. Metodologie e strategie didattiche (comprese metodologie D.A.D.)

Metodologie

Il Consiglio di classe ha adottato metodi di insegnamento diversificati a seconda dei contenuti che si intendevano trasmettere e delle competenze da attivare nel percorso didattico. Agli interventi di tipo frontale, integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività di analisi testuale e critica, si è affiancata la didattica delle discipline di indirizzo, basata soprattutto sull'acquisizione di competenze metodologiche specifiche. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei e la produzione di oggetti finali ne costituiscono gli elementi fondamentali.

Con l'adozione della didattica a distanza la scuola ha mantenuto il contatto con gli studenti e la continuità didattica attraverso il ricorso a lezioni in streaming attraverso la piattaforma "Google Education" e sue applicazioni, lezioni prevalentemente improntate alla metodologia della *flipped classroom*, allo scopo di favorire l'avvicinamento degli studenti a nuovi contenuti attraverso la fornitura di link, video e altri materiali digitali.

Pertanto, complessivamente, gli strumenti utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, sono stati: fotocopie, articoli di giornale e di riviste specializzate, contributi audiovisivi, visite a mostre, slide, fonti reperite in rete, la piattaforma "Google Education" e le applicazioni ad essa collegate e prevalentemente Drive, Gmail, Calendar, Meet e Classroom. Per mantenere un rapporto costante tra docenti e studenti sono stati creati gruppi Whatsapp.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica in presenza

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo
Italiano	❍						❍	❍
Storia	❍		❍				❍	❍
Inglese	❍					❍	❍	
Matematica	❍						❍	
Fisica	❍		❍				❍	
Educazione Civica	❍		❍				❍	❍
Scienza Motorie	❍						❍	❍
Discipline Pittoriche	❍		❍	❍		❍		❍
Laboratorio della Pittura	❍		❍	❍		❍		❍
Discipline plastiche	❍			❍		❍	❍	❍
Laboratorio della Scultura	❍			❍		❍	❍	❍
Filosofia	❍						❍	
Religione	❍		❍				❍	

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro didattica a distanza

Discipline	Video lezioni in streaming	Video lezioni registrate	Audio lezioni o podcast	Visione di filmati, documentari e altre risorse online	Invio di dispense o altro materiale. Compiti da far svolgere e consegnare	Attività di progetto	Questionari e verifiche online
Italiano	❍			❍	❍		
Storia	❍			❍	❍		❍
Inglese	❍			❍	❍		❍
Matematica	❍				❍		❍
Fisica	❍			❍	❍		❍
Educazione Civica	❍			❍	❍		❍
Scienza Motorie	❍			❍	❍		❍
Discipline Pittoriche	❍				❍	❍	❍
Laboratorio della Pittura	❍				❍	❍	❍
Discipline plastiche	❍				❍	❍	
Laboratorio della Scultura	❍				❍	❍	
Filosofia	❍			❍	❍		
Religione	❍		❍	❍	❍		❍

9. Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

L'Istituto si è dato, per questo ambito, delle specifiche **linee guida** che, partendo dal concetto di inclusione e sistematizzando anche gli obblighi normativi, evidenziano ruoli, finalità e processi. Le linee guida considerano i compiti dei i gruppi di lavoro inclusione (GLI), del gruppo di lavoro (GLHO), degli insegnanti di sostegno e curriculari, le relazioni con le famiglie e gli eventuali servizi pubblici, il ruolo della dirigenza e degli uffici, la programmazione e la documentazione specifica, le indicazioni sulla valutazione. Fanno parte del sapere professionale dei docenti, aggiornato e approfondito con la formazione in itinere, la varietà e l'applicabilità delle metodologie e delle strategie didattiche più idonee alle diverse situazioni. L'attenzione agli stili di apprendimento, l'uso delle tecnologie e dei mediatori didattici (hardware e software, schemi, mappe concettuali, etc.), la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti sono elementi costitutivi del successo formativo di ogni alunno

10. I tempi

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l'anno scolastico in due periodi: un trimestre e un pentamestre, con un intervallo di valutazione intermedia nel secondo momento di valutazione

1° trimestre dal 14/09/2020 al 22/12/2020
2° pentamestre dal 7/01/2021 al 9-06-2021

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

11. CLIL : attività e modalità insegnamento

Le attività di apprendimento integrato di contenuti disciplinari (Storia dell'arte) e della lingua straniera, programmati per la seconda parte dell'anno scolastico, non sono state realizzate in seguito alla sospensione delle attività didattiche in presenza. Nell'ambito dell'insegnamento della lingua inglese è stata, tuttavia, rivolta l'attenzione ad alcune opere d'arte inerenti al percorso della materia.

12. Le competenze operative

Per quanto riguarda le competenze operative gli studenti hanno potuto usufruire di un particolare spazio dedicato alle attività di laboratorio e alle attività extracurricolari, riguardanti le materie di indirizzo, svolte nel territorio. Significative ed altamente formative sono state le numerose attività esterne collegate con il territorio: PCTO, partecipazione ai vari eventi culturali organizzati nella città e progetti con Enti culturali. In queste attività l'interesse e l'impegno dimostrati dagli studenti sono stati buoni e costanti-

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

13. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento

Attività A.S.	2018/2019	2019/2020	2020/2021
	Ore Argomento		
Lezioni in aula tenute da esperto esterno	***Progetto Casalini*** (PCTO) 60 ore	***Il ritorno degli Apostoli in Cattedrale*** (PCTO) 23 ore	***Innamorati di Orvieto*** (10 ore)
	Bonus Cultura (PCTO) 20 ore		***Progetto AGE-Riqualificazione del Sentiero Rocca Ripesena*** (PCTO) 10
Totali parziali	80	23	20
TOTALE ORE	**123**		

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, sono state svolte attività e realizzati percorsi con i seguenti Soggetti (Attività nel triennio):

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

- Comune di Orvieto
- Ufficio Cultura del Comune di Orvieto
- Opera del Duomo di Orvieto
- Corso online sulla Sicurezza IISACP- Cogesta
- IMUN (Italian Model United Nations)
- Cambridge PET (L2 Terni)
- Teatro il lingua con il Teatro Orione di Roma- Palketto Stage
- AGE (Associazione Nazionale Genitori Orvieto)

14. Attività di recupero e di orientamento

Attività di recupero	Obiettivi
Interventi di recupero in itinere	Favorire il recupero disciplinare degli alunni con carenze.
Il Collegio dei Docenti ha organizzato, inoltre, attività di recupero e/o potenziamento nella prima parte e seconda parte del pentamestre	Favorire il recupero di singoli e gruppi in ritardo nel raggiungimento degli obiettivi formativi e consentire un maggiore livello di approfondimento di alcuni argomenti per quelli che avevano raggiunto un livello adeguato

Attività di orientamento:
Nel corso del triennio, allo scopo di guidare gli allievi nella scelta di adeguati percorsi post-diploma, gli studenti hanno partecipato ad incontri di presentazione con le seguenti Accademie e Istituzioni con l'obiettivo di guidare gli studenti nella scelta di un adeguato corso di studi universitario:

- NABA Milano – Accademia di Fashion Design e Moda
- RUFA – Rome University of Fine Arts, Accademia di Belle Arti Roma

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

- Istituto Italiano Design Perugia
- IED – Istituto Europeo di Design
- Academy of Visual Arts and New Media, Scuola Internazionale di Comics – Roma
- ABAV – Accademia di Belle Arti Lorenzo da Viterbo
- Forze Armate: corpo della Marina Militare di Stato

Nel corso del presente A.S., considerata l'emergenza pandemica, gli studenti sono stati invitati a partecipare ad incontri in webinar organizzate dalle varie Università e Accademie con lo scopo di presentare agli studenti del Quinto anno la propria offerta formativa.

15. Le verifiche

Il Consiglio di classe, nel percorso didattico-educativo, ha dato molta importanza al momento della verifica, strumento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione dell'allievo e per costruire un giudizio il più possibile completo su ciascuno di essi.
Sono stati utilizzati vari tipi di verifiche: prove scritte, verifiche orali, questionari, esercitazioni alla lavagna, domande dal posto, prove strutturate e semi-strutturate, simulazione della prima e seconda prova scritta indicate dal MIUR, domande e risposte, simulando un dialogo interpersonale Le verifiche orali sono state effettuate non solo ricorrendo alla verifica tradizionale, ma anche sotto forma di interventi allargati a tutta la classe, per stimolare l'attenzione, l'abitudine al confronto e la partecipazione.

16. Criteri generali di valutazione

Il voto è stato sempre motivato agli studenti per offrire loro l'opportunità di correggere eventuali errori e colmare le lacune rilevate:

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

I criteri generali adottati sono stati quelli proposti dal Consiglio di Classe:

Livello I 1/2 (gravemente insufficiente)

Livello II 3/4 (insufficiente)

Livello III 5 (mediocre)

Livello IV 6 (sufficiente)

Livello V 7/8 (discreto/ buono)

Livello VI 9/10 (ottimo)

Livello	**Conoscenze**	**Abilità**	**Competenze**
I ½	Inesistenti o molto modeste	Utilizza non correttamente ed in maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
II ¾	Frammentarie, incerte	Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
III 5	Incomplete	Utilizza in modo insicuro, mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
IV 6	Complete ma non approfondite	Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche imprecisione	Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.
V 7/8	Complete, approfondite	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione	Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca,

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

			elaborazione, produzione assegnati
VI 9/10	Complete, approfondite, anche extra curricolari, trasversali	Utilizza le conoscenze teoriche e pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni	Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati

Gran parte degli studenti è stata inquadrata nel livello IV, un piccolo gruppo rientra nel livello V.

17. Crediti formativi

Il Consiglio di Classe prenderà in esame e valuterà le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.

Per quanto riguarda la valutazione, si farà riferimento alla tabella allegata al presente documento

18. Attività e progetti

- **Art Bonus – Percorso PCTO (A.S. 2018-19)**

  In collaborazione con Il Comune di Orvieto al fine di promuovere l'Art Bonus, gli studenti hanno svolto delle guide in ambito storico artistico dei seguenti siti di interesse:

  - Affreschi medievali di carattere laico rinvenuti all'interno del Comune di Orvieto

  - Portico della Collegiata dei Santi Andrea e Bartolomeo

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

- Le sculture dell'Annunciata e dell'Angelo annunciante di Francesco Mochi all'interno della Cattedrale orvietana.

- **Il ritorno degli Apostoli in Cattedrale-Percorso PCTO (A.S. 2019-20)**

  Gli studenti in collaborazione con l'Opera del Duomo di Orvieto hanno svolto delle guide di carattere storico artistico per celebrare, e rendere fruibile a tutti, l'importante ritorno delle sculture dei dodici Apostoli nella cattedrale orvietana.

- **Progetto Interculura**

  Intercultura Onlus, fondata nel 1955, è un ente morale riconosciuto con DPR n. 578/85, posto sotto la tutela del Ministero degli Affari Esteri. Ha status di ONLUS, Organizzazione non lucrativa di utilità sociale, ed è iscritta al registro delle associazioni di volontariato del Lazio. È presente in 157 città italiane con oltre 4500 volontari e in 65 Paesi di tutti i continenti, attraverso la sua affiliazione all'AFS Intercultural Programs e all'EFIL. Ha statuto consultivo all'UNESCO e al Consiglio d'Europa e collabora ad alcuni progetti dell'Unione Europea. Ha rapporti con i nostri Ministeri degli Affari Esteri dell'Istruzione, Università e Ricerca. L'Associazione promuove e finanzia programmi scolastici internazionali: ogni anno più di 2.200 studenti delle scuole superiori italiane trascorrono un periodo di studio all'estero, anche grazie a numerose borse di studio, e vengono accolti nel nostro Paese quasi 1.000 ragazzi da tutto il mondo che scelgono di arricchirsi culturalmente trascorrendo un periodo di vita nelle nostre famiglie e nelle nostre scuole. Inoltre Intercultura organizza seminari, conferenze, corsi di formazione e di aggiornamento per presidi, insegnanti, volontari della propria e di altre associazioni, sugli scambi culturali. Tutto questo per favorire l'incontro e il dialogo tra persone di tradizioni culturali diverse e aiutarle a comprendersi e a collaborare in modo costruttivo.
  Tre studenti di questa classe hanno partecipato al succitato progetto effettuando dei periodi di studio all'estero (paesi europei ed extra europei).

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Innamorati di Orvieto (A.S. 2020-21)

- Su commissione del Comune di Orvieto e con il supporto dei docenti delle materie di indirizzo, gli studenti di questa classe hanno collaborato alla realizzazione di un pannello pittorico raffigurante una reinterpretazione del Bacio di Klimt. Tale opera è stata utilizzata dal Comune per dare risonanza alla manifestazione "Innamorati di Orvieto" realizzata il 14 febbraio 2021.
- **Riqualificazione sentiero CAI Sferracavallo- Rocca Ripesena (Oasi dei Discepoli) – Percorso PCTO**

Il progetto, indirizzato alla classe 5C del liceo artistico di Orvieto, si prefigge di trasmettere agli studenti un'importante esperienza lavorativa basata sul compito di realtà, in cui i ragazzi attraverso l' osservazione del territorio propongano il proprio lavoro tecnico artistico, simulando inoltre l' importante connubio tra committente(ass. A.Ge.) e artista, quest'ultimo che deve saper leggere le richieste in modo appropriato. I Manufatti progettati dovranno essere inseriti armonicamente in alcuni punti focali del paesaggio scelti in accordo tra l' associazione ospitante (committenza) e gli studenti stessi.

POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE LINGUISTICHE

- ***Imun – Italian Model United Nations***

Nell'ambito di questo progetto – che durante l'anno scolastico 2017-18 ha fatto parte delle attività inerenti ai Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento – gli alunni, in qualità di delegati delle Nazioni Unite, hanno simulato discussioni, sostenuto dibattiti su tematiche relative ai diritti umani, emergenze, pari opportunità, istruzione e altre tematiche. Nelle 70 ore svolte vi sono stati anche approfondimenti e lavori di gruppo in lingua inglese. I lavori si sono svolti a Roma nel mese di gennaio 2018.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

- **Cambridge *PET Certificate*.** Uno studente nel corso del presente anno, ha seguito corsi pomeridiani di lingua inglese finalizzati alla preparazione degli esami di Certificazione linguistica.

- **Teatro in lingua**:
  La classe si è recata al Teatro Orione di Roma per assistere agli spettacoli "Romeo and Juliet" (2018-19) di William Shakespeare e GRease (2019-20), messi in scena dalla compagnia "Palkettostage" .

19. Attività e progetti attinenti a "Cittadinanza e Costituzione"

La classe, o parte degli studenti, hanno preso parte alle seguenti attività:

- "La mia Scuola per la Pace" partecipazione alla Marcia della Pace Perugia Assisi ottobre 2018.
- Peer Education.
- "Right crossing": Giornata dei diritti umani in occasione del 70° anniversario
- Incontro con Lucia Annibali presso il Teatro Mancinelli in occasione della "Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne", novembre 2018
- UP&GO per la prevenzione dell'incidentalità stradale febbraio 2019
- Binario 21 - Binario della Memoria, visita al memoriale della Shoah durante il viaggio di Istruzione a Milano

Nel corso del quinto anno, con l'introduzione dell'Insegnamento trasversale dell'Educazione civica, tutta la classe ha affrontato con la Prof.ssa Anna Rita Todini in compresenza con i

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

docenti del consiglio di classe le tematiche affrontate nella scheda esplicativa della Disciplina nel paragrafo 22 del presente documento.

20. Viaggi d'Istruzione e uscite didattiche

- Milano. Duomo e Galleria di Brera, Binario21 - Viaggio di istruzione di 3 giorni (anno scolastico 2018-19)
- Biennale di Venezia, Monaco, Il Castello Neuschwanstein
- Firenze Uffizi e Cappelle Medicee (anno scolastico 2018-19)
- Roma Galleria Borghese (anno scolastico 2019-20)
- Teatro in lingua – Roma Teatro Orione
  2018/19 per lo spettacolo Romeo and Juliet
  2019/20 per lo spettacolo Grease

21. Simulazione prove esame di stato

Le simulazione delle prove d'esame, sebbene programmate, non sono state svolte a causa dell'emergenza Covid.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

22. Schede informative su singole discipline

Disciplina	DISCIPLINE PITTORICHE
Docente	COLONNELLI DORELLA
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	67
Strumenti	Libro di testo, attrezzature per le tecniche pittoriche, materiale informatico
Testi adottati	Linguaggio e progetto di E. Tognari
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Obiettivi Disciplinari	1) Conoscere i significati delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto 2) conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, e sapere collegare i diversi linguaggi artistici; 3) conoscere sufficientemente i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi; 4) conoscere le basi minime del linguaggio artistico, i principi della percezione visiva e della composizione della forma ; 5) conoscere le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico
Conoscenze	1) conoscenza della storia, della produzione artistica e dei significati delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto; cogliendo i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; 2) conoscenza e applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, sapendo collegare i diversi linguaggi artistici; 3) conoscenza dei processi progettuali e operativi e utilizzazione in modo appropriato di tecniche e materiali.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	4) conoscenza ed applicazione dei codici del linguaggio artistico, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni;
Capacità	applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, sapendo collegare i diversi linguaggi artistici; e utilizzare in modo appropriato di tecniche e materiali. Realizza in modo autonomo e/o Creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
Competenze	applicazione dei codici del linguaggio artistico, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni ed applicazioni.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	Progetto Pannello di San Valentino
Linee Programmatiche	**I MECCANISMI DELLA CREATIVITA'** • Esercitazioni grafiche per stimolare la creatività. • Studio e riproduzione di elaborati grafici • Elaborazione di forme **LETTURA DELL'IMMAGINE** • Approfondimento degli aspetti riguardanti la percezione visiva e le leggi della configurazione spaziale • Studio e lettura di opere d'arte • Analisi critica dello spazio, della luce, del colore della struttura compositiva. **IL DISEGNO DELLA FIGURA UMANA** • Esercitazioni grafiche riguardanti la struttura e i rapporti della figura umana attraverso lo studio dal vero.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	• Il ritratto: riproduzione di ritratti ripresi da immagini fotografiche. • Sviluppo del tema del ritratto mediante il linguaggio pittorico contemporaneo. **IL COLORE** • Il colore visto nei significati: espressivi, comunicativi e simbolici; • analisi critica del colore nell'immagine e in particolare nell'opera d'arte e nel ritratto. • Uso consapevole del colore nelle diverse tipologie di rappresentazione grafico- pittorica. • Riconoscimento ed uso del significato espressivo e psicologico del colore e le sue mescolanze.

Disciplina	LABORATORIO DELLA PITTURA
Docente	COLONNELLI DORELLA
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	96
Strumenti	Libro di testo, attrezzature per le tecniche pittoriche, materiale informatico
Testi adottati	Linguaggio e progetto di E. Tognari
Metodologia	Lezione frontale; discussione guidata
Obiettivi Disciplinari	1) Conoscere i significati delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	2) conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, e sapere collegare i diversi linguaggi artistici; 3) conoscere sufficientemente i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi; 4) conoscere le basi minime del linguaggio artistico, i principi della percezione visiva e della composizione della forma ; 5) conoscere le problematiche relative alla tutela del patrimonio artistico
Conoscenze	1) conoscenza della storia, della produzione artistica e dei significati delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali, anche in relazione all'indirizzo di studio prescelto; cogliendo i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche; 2) conoscenza e applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, sapendo collegare i diversi linguaggi artistici; 3) conoscenza dei processi progettuali e operativi e utilizzazione in modo appropriato di tecniche e materiali. 4) conoscenza ed applicazione dei codici del linguaggio artistico, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni;
Capacità	applicazione delle tecniche grafiche, pittoriche, sapendo collegare i diversi linguaggi artistici; e utilizzare in modo appropriato di tecniche e materiali.
Competenze	applicazione dei codici del linguaggio artistico, dei principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni ed applicazioni.
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	Progetto Pannello di San Valentino

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	**principali tecniche del disegno** • Materiali e supporti delle tecniche grafiche • Caratteri costruttivi e funzionali delle attrezzature per la grafica. • Tecniche usate: matite, china, sanguigna, pastelli, tempera. . **le principali tecniche della pittura**. I principali strumenti della pittura; Tecniche usate: • Tempera acrilica • Olio su tela • Acquerello • Studio e preparazione dei supporti

Disciplina	**SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**
Docente	**Corba Marco**
N. ore svolte totali	49
Strumenti	La scelta delle attività è stata condizionata dallo stato degli impianti sportivi a disposizione e dalle misure anti-covid . Le poche lezioni pratiche in presenza si sono svolte nel campetto esterno in quanto la palestra non ha i requisiti per rispettare il distanziamento. Durante la DAD contenuti video, slide ecc. I criteri metodologici utilizzati saranno la lezione frontale e interattiva, attività per gruppi con interventi individualizzati. Verrà applicato il metodo globale e analitico. Nello svolgimento delle lezioni si cercherà di coinvolgere attivamente tutta la classe, riducendo al minimo i tempi di attesa, laddove questi siano necessari si impegneranno gli allievi in attività collaterali tipo valutazioni, arbitraggi, rilevazione dati, assistenza.
Testi adottati	**G. Forini/ S. Bocchi/ S. Coretti/ E. Chiesa** **"Più Movimento**
Metodologia	Lezione frontale, problem solving, brainstorming, attività di ricerche individuali e di gruppo
Obiettivi Disciplinari	Le Scienze motorie e sportive mirano a sviluppare in sinergia con le altre discipline di studio, le seguenti competenze generali: leggere, generalizzare, strutturare, comunicare e formulare ipotesi. Il riconoscimento che ogni disciplina concorre a sviluppare negli alunni queste competenze avvalendosi delle conoscenze e contenuti peculiari della materia, permette di costruire nel tempo una sinergia fra le varie discipline in modo che gli apprendimenti vengano guidati in modo più organico intervenendo sui nodi problematici

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	con strategie convergenti. L'intervento educativo della disciplina non si basa solo su aspetti pratici e specifici della materia, ma sul raggiungimento e di una cultura del movimento e sull'approfondimento della corporeità, attraverso un percorso operativo che consenta un approccio diverso, più consapevole, al concetto di salute dinamica. Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito: conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria, ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo. Nel contempo, va considerato che le due ore di lezione curricolare settimanali non possono essere da sole determinanti per un concreto sviluppo delle capacità e delle abilità strettamente motorie, ma possono sicuramente contribuire ad un armonico accrescimento della persona valorizzando il percorso culturale delle scienze motorie e sportive
Conoscenze	-Presupposti fisiologici e percorsi di sviluppo delle capacità motorie; -Principali metodologie e tecniche di allenamento; -Elementi di tecnica e tattica degli sport presi in esame; -Conoscenze riferite alle proprie esperienze motorie, sportive od espressive, o alle principali attività presenti nel territorio; -Conoscenza delle abitudini e stili di vita per il conseguimento della salute e benessere
Capacità	-Riesce a selezionare le metodologie di sviluppo delle singole capacità motorie e dell'allenamento in generale in funzione di obiettivi specifici; -E' in grado di praticare le tecniche individuali e di squadra degli sport proposti e le utilizza in maniera personale; -è in grado di confrontare le proprie potenzialità motorie con quelle richieste dagli sport o dalle attività espressive presi in esame. -Sa analizzare criticamente la propria attività motoria, sportiva od espressiva e/o quelle presenti nel territorio. -Sa relazionarsi con i vari ambienti in cui svolge le proprie attività e con le strutture ed attrezzature che utilizza.
Competenze	-Saper valutare il proprio stato di efficienza fisica e sapersi orientare tra le metodologie e le tecniche più utili al suo sviluppo; -Essere in grado di comprendere interessi e propensioni personali nei confronti delle attività motorie, sportive ed espressive, in funzione di scelte motivate nello sviluppo di uno stile di vita attivo. -Saper utilizzare il corpo e le attività motorie, sportive ed espressive nello sviluppo di uno stile di vita attivo, valorizzando le norme comportamentali utili al mantenimento dello stato di salute. -Essere in grado di mettere in atto comportamenti responsabili nei confronti del comune patrimonio ambientale.
Recupero	
Eventuali progetti/ attività diversificate	Quest'anno per ovvi motivi non abbiamo potuto svolgere l'attività di "Gruppo Sportivo"

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	Settembre-Ottobre: Test d'ingresso, Coordinazione generale, Mobilizzazione articolare, Novembre: Coordinazione oculo-manuale, Preatletica generale, Pallavolo, Apparato locomotore Dicembre: La postura, valutazioni di fine trimestre Gennaio: Apparato cardiocircolatorio, Il sangue Febbraio: Le dipendenze : Fumo, Alcol Marzo: Le dipendenze : Ludopatia e la Rete Aprile: Ritmi circadiani, alternanza giorno/notte e produzione di ormoni Maggio-Giugno: Prevenzione alla salute, Traumatologia sportiva, Primo soccorso

Disciplina	**Educazione civica**
Docente	Prof.ssa Todini Anna Rita
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	22
Strumenti	Gli strumenti utilizzati sono oltre a testi estrapolati dall'insegnante, la L.I.M. quando possibile, videolezioni web, la Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, Agenda 2030.
Testi adottati	
Metodologia	L'attività didattica prevede lezioni interattive, lavori di coppia e/o di gruppo, lezione frontale, il "debate" e la discussione sui temi trattati.
Obiettivi Disciplinari	L'educazione civica contribuisce a formare cittadini responsabili e attivi e a promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità, nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri. L'educazione civica sviluppa nelle istituzioni scolastiche la conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione Europea per sostanziare, in particolare, la condivisione e la promozione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e diritto alla salute e al benessere della persona.
Conoscenze	• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali • Elementi storici e giuridici dei vari sistemi politici

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	• Agenda 2030 • Conoscere la Costituzione e la legislazione in materia di lavoro anche attraverso l'esperienza triennale dell'alternanza. • Il mondo del lavoro e delle sue priorità
Capacità	• Saper valutare fatti ed eventi personali e sociali facendo riferimento ad un sistema di valori coerente con i Principi della Costituzione italiana e delle dichiarazioni universali dei diritti umani • Interpretare fatti e processi della vita sociale e professionale con l'aiuto dei fondamentali concetti e teorie economico giuridiche • Saper individuare i principi ed i valori di una società equa, solidale e sostenibile • Saper individuare gli aspetti positivi e negativi della società e del mondo del lavoro
Competenze	• Collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale • Conoscere il sistema economico – culturale mondiale e in particolare essere informati e consapevoli dei problemi dello sviluppo e del sottosviluppo • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro
Recupero	
Eventuali progetti/ attività diversificate	

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	**MODULO I : I fondamenti di diritto** La norma giuridica. Fonti normative e loro gerarchia: diritto, norma giuridica, sanzione. Fonti del diritto. Gerarchia delle fonti. Efficacia delle norme nel tempo e nello spazio. Entrata in vigore, abrogazione, pubblicazione, vacatio legis. Interpretazione delle norme. Irretroattività e retroattività delle norme. Ordinamenti giuridici a civile a common law. Persona fisica. Capacità giuridica, di agire, naturale. Incapace assoluto e relativo. Tutore, curatore e amministratore di sostegno. Modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali. Persona giuridica. Patrimonio e autonomia patrimoniale. **MODULO II : Lo Stato** Forme di Stato e forme di Governo: Elementi costitutivi dello Stato. Forme di Stato e di Governo. Origini e caratteristiche della Costituzione Repubblicana e dello Statuto Albertino. Il bilancio dello Stato. Il PIL. La politica fiscale e la politica monetaria. **MODULO III : Gli organi dello Stato** Il Parlamento: come funzionano le due Camere, l'iter legislativo, il procedimento di revisione costituzionale, le altre competenze parlamentari. Il Governo: le funzioni del Governo, gli atti normativi del Governo. Il Presidente della Repubblica: l'elezione, gli atti del P.d.R.. La Corte Costituzionale: formazioni e compiti. La Magistratura: principi in tema di giustizia contenuti nella Costituzione, i diversi tipi di giurisdizione e processo, il Consiglio Superiore della Magistratura. L'elettorato. **MODULO IV : La cittadinanza europea e gli organi dell' UE** I princìpi fondanti dell'Unione Europea: La cooperazione rafforzata, Il principio di sussidiarietà, il principio di attribuzione e quello di proporzionalità, sussidiarietà verticale, sussidiarietà orizzontale, Le quattro libertà: la libertà di circolazione delle merci, la libertà di circolazione delle persone, la libertà di prestazione dei servizi, la libertà di circolazione dei capitali. La procedura di adozione degli atti. Elementi

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	della Cittadinanza europea. Le sette istituzioni: 1. La Commissione europea, 2. Il Parlamento europeo, 3. Il Consiglio dell'Unione Europea, 4. Il Consiglio europeo, 5. La Corte di giustizia, 6. La Corte dei conti europea, 7. La Banca centrale europea. Gli organi consultivi. Gli organi finanziari. **MODULO V : L'ONU E L'AGENDA 2030** Onu: funzioni; Agenda 2030: 17 global goals per lo sviluppo sostenibile. Goal 1: Sconfiggere la povertà. Goal 2: Sconfiggere la fame. Goal 3: Salute e benessere. Goal 4: Istruzione di qualità. Goal 5: Parità di genere. Goal 6: Acqua pulita e servizi igienico sanitari. Goal 7: Energia pulita e accessibile. Goal 8: Lavoro dignitoso e crescita economica. Goal 9: Imprese, innovazione e infrastrutture. Goal 10: Ridurre le disuguaglianze. Goal 11: Città e comunità sostenibili. Goal 12: Consumo e produzione responsabili. Goal 13: Lotta contro il cambiamento climatico. Goal 14: Vita sott'acqua. Goal 15: Vita sulla terra. Goal 16: Pace, giustizia e istituzioni solide. Goal 17: partnership per gli obiettivi. **MODULO VI : Il lavoro** Il lavoro subordinato e il lavoro autonomo. Il contratto di apprendistato. Le forme di tutela contro i licenziamenti illegittimi. Le norme per la sicurezza. Il Sindacato. Il diritto di sciopero. Strutture dei sistemi economici e loro dinamiche. Le caratteristiche del mercato del lavoro: domanda e offerta di lavoro, occupazione e disoccupazione. Il curriculum vitae. Le Pari Opportunità.

Disciplina	**Filosofia**
Docente	Riccardo Massetti
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	57
Strumenti	Libro di testo Piattaforma G suite

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Testi adottati	D. Massaro, *Il pensiero che conta*, vol. III, Paravia
Metodologia	Lezioni frontali. Lettura e commento di testi in classe. Esercizi di argomentazione individuando argomenti a favore e contrari ad una tesi.
Obiettivi Disciplinari	Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
Conoscenze	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
Capacità	Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Individuare argomenti a sostegno della propria tesi
Competenze	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare soluzioni Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo implicazioni e sfumature di significato proprie di ciascuno di essi. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Recupero	In itinere.
Eventuali progetti/ attività diversificate	Nessuno.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	Interpretare il ruolo, la funzione, i limiti e le possibilità dell'opera d'arte alla luce delle diverse concezioni filosofiche.
Disciplina	Discipline plastiche- lab. scultura
Docente	Roberto Forlini
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	Discipline plastiche 82 Lab. Scultura 97
Strumenti	1. Cataloghi di esposizioni d'arte contemporanea 2. Sussidi audiovisivi 3. Testi di Storia dell'arte e manuali di scultura 4. Monografie di artisti viventi 5. Argilla, gesso, carta, metallo e vasta gamma di strumenti per lavorare i materiali suddetti.
Testi adottati	Vedere punti n° 1,2,3 e 4 nella sezione "Strumenti"
Metodologia	1. Lezione frontale 2. Lezione partecipativa 3. Esercitazioni di laboratorio 4. Esercitazioni di gruppo
Obiettivi Disciplinari	1. Conoscere i significati delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali. 2. Conoscere e applicare le tecniche plastico scultoree e saper collegare i diversi linguaggi artistici. 3. Conoscere i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali. 4. Conoscere il linguaggio specifico della disciplina. 5. Acquisire autonomia nelle attività didattiche. 6. Saper affrontare i problemi con senso critico analizzando soluzioni personali (Problem solving)

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Conoscenze	Individuare la morfologia interna e le linee strutturali della forma, conoscere le fasi del tratteggio e del chiaroscuro e le regole che stanno alla base della percezione visiva. Conoscere gli elementi strutturali del linguaggio visivo.
Capacità	Utilizzare adeguatamente e consapevolmente gli strumenti e i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti, utilizzare criteri compositivi semplici e complessi, riprodurre in modo efficace superfici e volumi, infine ideare e progettare attraverso schizzi e bozzetti
Competenze	Cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali delle opere artistiche, riconoscere e applicare i principi della percezione visiva, i codici dei linguaggi artistici e della forma, riconscere e applicare i fondamenti delle tecniche plastico-scultoree ed arricchire il proprio bagaglio visivo, sviluppare capacità creative e immaginative.
Recupero	
Eventuali progetti/ attività diversificate	Progettazione progetto di Pcto, sentiero CAI Roccaripesena. (solamente progettazione) Uda di Educazione civica: diritto del lavoro
Linee Programmatiche	Tecniche di disegno (disegno progettuale, schizzo e bozzetto) La scultura per addizione e per sottrazione. Il bassorilievo e il tuttotondo. Tecniche di modellaggio (argille) Tecniche dell' intaglio (gasbeton) La formatura con silicone. Studio della figura umana (i modelli sono stati a turno gli studenti della classe) La scultura, classico, moderno e contemporaneo. Le armature e lo scheletro strutturale. (sculture con filo gommato) Arte e ambiente accenni alla land Art I meccanismi della creatività, sintesi e memoria visiva. L'espressività della luce e delle ombre. Lo spazio e la sua rappresentazione. (progettazione di sculture da collocare in specifici spazi urbani) La materia. L'astrazione, sintesi della forma. Simmetria, ritmo e dinamismo. Il movimento nella composizione.

Disciplina	**Lingua e Cultura Inglese**
Docente	**Angelina Bovino**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	**85/99**
Strumenti	*Lavagna, LIM, Registratore video e audio, Laboratorio linguistico, Tecnologie multimediali, Libro di testo. * Mappe concettuali, schemi, griglie riassuntive, esercizi di riflessione e approfondimento di carattere linguistico, letterario e artistico.
Testi adottati	Libro di testo: **Compact Performer Culture and Literature- Zanichelli** Materiale autentico, Articoli di giornale, Fotocopie di approfondimento
Metodologia	● Lezione dialogata, trasmissiva, problem solving, cooperative learning, ● Lettura e comprensione dei brani letterari ● Analisi di opere artistiche ● Analisi di opere cinematografiche legate allo studio della letteratura ● Discussione guidata
Obiettivi Disciplinari	* Saper stabilire rapporti interpersonali sostenendo una conversazione adeguata al contesto e alla situazione comunicativa. * Saper comprendere in maniera globale e analitica testi orali e scritti relativi ad argomenti di carattere quotidiano, storico-letterario e artistico. * Saper produrre testi di vario tipo, usando diversi registri: relazioni, riassunti e descrizioni, commenti critici. * Conoscere la cultura e civiltà del paese straniero, operare un confronto con la propria cultura e coglierne elementi comuni e differenze.
Conoscenze	* Consolidamento dell'uso della lingua in relazione al contesto e agli interlocutori. *Conoscere testi scritti e orali, riguardanti argomenti inerenti la sfera personale, l'attualità e il settore di indirizzo. *Conoscere i fenomeni relativi alla realtà socioculturale e in generale il contesto storico-culturale preso in esame. *Conoscere le tematiche degli autori, le principali tipologie testuali e i generi letterari ai quali essi appartengono. *Conoscere la lingua e i suoi usi, la cultura e la civiltà, soprattutto in un'ottica comparativa.
Capacità	Saper: *Riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti per raggiungere un accettabile livello di padronanza linguistica. *Cogliere i tratti distintivi di messaggi orali e scritti, di carattere culturale e artistico-letterario.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	*Cogliere il carattere interculturale della lingua inglese, anche in relazione alla sua dimensione globale e alle varietà geografiche. *Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale appropriato anche comparandoli con analoghe esperienze di lettura di testi italiani. *Comprendere in maniera globale, selettiva e dettagliata testi orali/scritti attinenti all'indirizzo di studi . *Interagire in conversazioni su argomenti di interesse personale, sociale o letterario.
Competenze	*Utilizzare la lingua straniera per scopi comunicativi ed operativi, in contesti diversi dal proprio e con l'ausilio di diversi mezzi. *Comprendere, interpretare e utilizzare testi letterari, collocandoli nel contesto storico- culturale appropriato. *Produrre testi orali e scritti in modo chiaro e preciso con particolare riferimento all'ambito letterario, per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni. *Formalizzare le conoscenze acquisite
Recupero	Sono state analizzate le complesse tematiche storico-letterarie e artistiche dell'Ottocento e del Novecento attraverso l'analisi critica delle opere più rappresentative degli artisti di questo periodo. La realtà socio-culturale e, in generale, il contesto storico preso in esame, le principali tipologie testuali, i generi letterari, le opere artistiche più significative sono stati approfonditi sempre in un'ottica comparativa. La classe, nel complesso, è in grado di parlare di un autore, di un movimento culturale, di un'opera artistica o letteraria; sa utilizzare i testi studiati con opportune argomentazioni, sa formalizzare le conoscenze acquisite, ma singolarmente gli alunni si distinguono per le diverse capacità, per il metodo di studio e per la rielaborazione personale che per alcuni è corretta, autonoma e consona alle competenze acquisite, per altri è più difficoltosa. Malgrado gli interventi mirati, le pause di approfondimento e potenziamento, di recupero in itinere, la capacità di interagire in lingua per alcuni studenti risulta ancora limitata, poco fluida con un lessico poco articolato.
Eventuali progetti/ attività diversificate	Corsi di preparazione e esami *Cambridge English Preliminary (*PET -livello B1), First Certificate (-Livello B2)

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	**Cultural Context: "History, Society , Art and Literature"** * Romantic Poetry and Visual Art *From Landscape Painting to Industrial towns *The Victorian Age: Industry and Reforms - Economy and Society- Exploitation and Material wealth - The Victorian Code of behaviour -The Victorian Compromise- Puritanism, Poverty and Education *The Industrial, urban town: "*Coketown*" - " *London*" *A mirror of life: Humanitarian Novels and Publications in Serial Instalments * Charles Dickens and the theme of education *The Last days of Victorian Optimism: controversies and anxiety: * Charles Darwin and The Theory of Evolution- Controversies and anxiety - Arguments pro and against Imperialism * New trends in Visual Art: anguish, pessimism, despair, disillusionment, uncertainties *The Great watershed: the Edwardian Period- Demands for social reforms – World War 1 - War Poets and English paintings - Paul Nash: "No Man's land" *Modernism: a window on the unconscious – Psychoanalysis and Relativity - Voluntary and Involuntary memory - The new concepts of "Time" and "Reality"- Tradition and Experimentation *The new way of perceiving reality in visual Art - "The simultaneous vision of the world" * New trends in fiction: James Joyce: a modernist, cosmopolitan novelist *From the urban town to "unreal cities" * Imagining the future: George Orwell and political dystopia

Disciplina	**ITALIANO**
Docente	**DANIELA RICCI**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

N. ore svolte *(dal 02 ottobre 2020 al 24 aprile 2021)*	101
Strumenti	Libro di testo, fotocopie di sintesi fornite dalla docente, film, documentari.
Testi adottati	*La letteratura ieri, oggi, domani- Dall'Italia postunitaria ai giorni nostri*- G. Baldi; S. Giusso; M. Razetti; G. Zaccaria- Ed. Paravia.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata, analisi testuali; ricerca individuale; lavoro di gruppo (presentazioni degli allievi in ppt).
Obiettivi Disciplinari	1. Padroneggiare le regole fondamentali della lingua italiana 2. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale e non verbale in vari contesti. 3. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo. 4. Produrre testi di vario tipo in relazione ai diversi scopi comunicativi. 5. Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi. 6. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario. 7. Utilizzare e produrre testi multimediali
Conoscenze	La maggior parte degli allievi ha mostrato di aver appreso i concetti fondamentali degli argomenti fin qui svolti, relativamente a poetica, genere letterario, struttura e aspetti formali dei testi proposti, in particolare di quelli che hanno portato un'innovazione profonda nelle soluzioni formali e nei generi.
Capacità	Gli allievi sanno comprendere, sintetizzare ed esporre con chiarezza il contenuto dei testi letterari esaminati, ma solo alcuni sanno svolgere, in modo appropriato, l'analisi testuale sotto il profilo stilistico e linguistico.
Competenze	La maggior parte degli allievi ha dato prova di aver acquisito un metodo di studio autonomo, che li rende abili a condurre ricerche e approfondimenti personali di opere e argomenti letterari, presentando testi multimediali che rivelano, oltre ad una buona padronanza degli strumenti tecnici, anche capacità di collegamento tra autori diversi o tra opere dello stesso autore. Alcuni allievi si sono distinti per una buona padronanza degli strumenti di analisi linguistica dei testi letterari prescelti; la maggior parte ha mostrato una discreta capacità di esposizione orale dei contenuti.
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti/ attività diversificate	UDA di Educazione civica: *Il lavoro minorile in Italia dall'Ottocento ad oggi*. Presentazioni dei lavori di ricerca e di approfondimento degli allievi in Powerpoint.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	GIACOMO LEOPARDI: la poetica; i primi *Canti;* il silenzio poetico e le "Operette morali; il ritorno alla poesia; gli ultimi Canti e il Ciclo di Aspasia. DAL ROMANZO STORICO ALLA SUA CRISI LA NARRATIVA EUROPEA: il romanzo sociale di C. Dickens e il romanzo realista di G. Flaubert. IL NATURALISMO FRANCESE: il romanzo sperimentale di Zola NATURALISMO FRANCESE E VERISMO ITALIANO: poetiche e contenuti; la rivoluzione stilistica e tematica di G. Verga. GIOVANNI VERGA: produzione mondana e svolta verista; principio dell'impersonalità; tecniche narrative della regressione e dello straniamento; discorso diretto e indiretto libero; la lingua e lo stile; Il ciclo dei *Vinti*: *I Malavoglia* : sistema dei personaggi e lotta per la vita nel mondo arcaico rurale; la novella *La roba* e *Mastro Don Gesualdo*: la "religione della roba", il dinamismo sociale e il conflitto valori-economicità. IL DECADENTISMO La visione del mondo; la scoperta dell'inconscio; la crisi del ruolo intellettuale; la poetica; l'oscurità del linguaggio; le tecniche espressive; Estetismo e Simbolismo; Baudelaire e i poeti "maledetti"; il conflitto artista-società; il romanzo decadente in Europa: *Des Esseintes; Il ritratto di Dorian Gray; Il Piacere.* GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita come opera d'arte; l'esteta e il superuomo; *Il piacere:* ritratto di un esteta; la crisi dell'Estetismo; la *fase della bontà*; il rapporto con Nietzsche e i romanzi del superuomo; la ricerca di un ruolo per l'intellettuale: le *Laudi*; *Alcyone* : il panismo; la prosa "notturna". GIOVANNI PASCOLI: la vita; la poetica del *fanciullino*; simbolismo e fonosimbolismo; le innovazioni metriche e sintattiche; le figure retoriche; l'ideologia politica; *Myricae*; i *Poemetti (Italy), Canti di Castelvecchio, Poemi conviviali, Carmina:* i temi, la lingua e la metrica. LE AVANGUARDIE IL FUTURISMO NELLA LETTERATURA E NELL'ARTE: il rifiuto della tradizione; l'esaltazione della modernità; il culto dell'azione; l'adesione all'ideologia nazionalista e militarista; il mito della macchina e della velocità; le innovazioni formali; la compenetrazione fra disegno e parola. FILIPPO TOMMASO MARINETTI: il *Manifesto del Futurismo* e *Bombardamento* (da "*Zang tumb tuum).* LA POESIA CREPUSCOLARE: tematiche e modelli; la crisi dei valori poetici nel mondo borghese; la geografia degli autori. SERGIO CORAZZINI: "Desolazione del povero poeta sentimentale". LE RIVISTE LETTERARIE DEL PRIMO NOVECENTO: le riviste fiorentine; l'intellettuale protagonista. LA VOCE: i poeti vociani; la poesia come "scavo esistenziale" e impegno civile; il verso libero e la poetica del frammento. CAMILLO SBARBARO: *Taci, anima stanca di godere:* il dialogo con l'anima; la mancanza di vitalità nell'esistenza; l'estraneità dell'uomo rispetto al mondo; il motivo del "deserto"; lo sguardo sul poeta. GIUSEPPE UNGARETTI: vita e formazione poetica; *L'Allegria:* la funzione della poesia; l'analogia; la poesia come illuminazione; gli aspetti formali. La docente si riserva di integrare il programma già svolto con i contenuti non ancora sviluppati, che saranno aggiunti entro il termine dell'anno scolastico.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**STORIA**
Docente	**DANIELA RICCI**
N. ore svolte (dal 02 ottobre 2020 al 24 aprile 2021)	50
Strumenti	Libro di testo; fotocopie di altri testi fornite dalla docente; sintesi, slide e cartine interattive; video didattici, film e documentari.
Testi adottati	*Il segno della Storia 3- Il Novecento e il mondo contemporaneo*- G. De Luna; Marco Meriggi – Ed. Paravia.
Metodologia	Lezione frontale e partecipata; lettura e analisi di fonti e documenti; attività di laboratorio; attività di ricerca e approfondimento, individuali e in gruppo.
Obiettivi Disciplinari	1.Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali 2. Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti della Costituzione, della persona, della collettività e dell'ambiente 3. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio
Risultati raggiunti in termini di conoscenze, competenze e capacità	L'andamento didattico della classe ha evidenziato una notevole incostanza sia nella partecipazione attiva alle lezioni sia nello studio, pertanto la conoscenza dei contenuti disciplinari risulta compromessa e si attesta, nel complesso, sul livello sufficiente o poco più che sufficiente; solo alcuni allievi si sono distinti per esiti discreti o buoni. Tuttavia, gli

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	allievi hanno mostrato tutti una buona capacità di individuare le informazioni essenziali di fonti e documenti e di saper utilizzare le conoscenze acquisite per stabilire collegamenti con altre discipline, svolgendo, per l'*Uda* di Educazione civica, attività di ricerca e di approfondimento, che hanno evidenziato discrete competenze nell'uso degli strumenti multimediali, nell'organizzazione del lavoro di gruppo e nel pervenire ad una sintesi originale degli argomenti trattati.
Recupero	Studio individuale
Eventuali progetti/ attività diversificate	UDA di Educazione civica: *Il lavoro minorile in Italia dall'Ottocento ad oggi*. Presentazione dei lavori di ricerca e di approfondimento degli allievi in Powerpoint.
Linee Programmatiche	Il RISORGIMENTO: il processo di Unificazione dell'Italia. LA DESTRA STORICA: l'estensione dello Statuto albertino e il suffragio censitario, la centralizzazione amministrativa; il debito pubblico, la leva obbligatoria, la *Questione romana*; la *Questione meridionale.* LA SINISTRA STORICA: la lotta contro l'analfabetismo, l'abolizione della tassa sul macinato, la riforma elettorale, il Protezionismo, la politica coloniale; la figura di Francesco Crispi: l'autoritarismo, la repressione dei fasci siciliani, l'alleanza con la Germania, il protezionismo, l'impresa coloniale in Etiopia; i moti di Milano, l'uccisione di re Umberto I. LA QUESTIONE MERIDIONALE: il brigantaggio; l'"Inchiesta in Sicilia" dei deputati Franchetti e Sonnino, sul lavoro dei carusi nelle zolfare siciliane. GIOVANNI GIOLITTI: il progetto politico; la nazionalizzazione delle ferrovie; il Protezionismo; la nascita del triangolo industriale; la situazione del Mezzogiorno; l'esodo migratorio; le clientele politiche, la conquista della Libia; la nuova legge elettorale; la neutralità dello Stato; la legislazione sociale: le leggi sul lavoro femminile e minorile; la legge sul congedo per puerperio; la legge sugli infortuni sul lavoro; il Patto Gentiloni. LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE: incremento demografico e urbano; caratteri della seconda rivoluzione industriale: produzione e consumi di massa (la catena di montaggio); la massificazione della politica; il movimento operaio; socialismo e marxismo; anarchismo; il *Modernismo* e la *Rerum novarum;* Scienza e Positivismo. COLONIALISMO E IMPERIALISMO: la spartizione dell'Africa e dell'Asia; guerre simmetriche e asimmetriche; tensioni e rivalità; nazionalismo, darwinismo sociale e razzismo. IL SISTEMA POLITICO INTERNAZIONALE: DALLA PACE ALLA GUERRA: la *Belle epoque*; l'equilibrio diplomatico di Bismark; Triplice alleanza e Triplice intesa. PRIMA GUERRA MONDIALE: le cause; i protagonisti; le alleanze, i fronti, la guerra di trincea e la morte di massa; le nuove armi; la posizione dell'Italia: interventisti e neutralisti; il Patto di Londra; l'industria e il ruolo dello Stato; il fronte interno; le battaglie principali sui fronti occidentale e meridionale; l'intervento degli Stati Uniti; il fronte mediorientale e il genocidio degli armeni; la dichiarazione di Balfour; la posizione della Chiesa: il ruolo dei cappellani militari; la disfatta degli imperi centrali. I TRATTATI DI PACE; La Conferenza di pace di Parigi e i 14 punti di Wilson; il Trattato di Versailles; la Società delle Nazioni.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	LA RIVOLUZIONE RUSSA: cause; rivoluzione di febbraio e rivoluzione di ottobre; la guerra civile; il comunismo di guerra; la nascita dell'URSS; la morte di Lenin e l'ascesa di Stalin; il totalitarismo; le epurazioni; i gulag; la Terza internazionale. LE ORIGINI DEL FASCISMO: il primo dopoguerra; il biennio rosso; i partiti e le masse; i Fasci di combattimento; i Blocchi nazionali; fondazione del PNF; la marcia su Roma e la presa del potere; il delitto Matteotti e la costruzione dello Stato totalitario. LA GRANDE CRISI: il crollo della Borsa di New York, nel 1929: cause e conseguenze; le ripercussioni in Germania. IL NAZIONALSOCIALISMO: la Repubblica di Weimar negli anni '20; la crisi economica; la contrapposizione politica; Hitler e il *Partito Nazionalsocialista dei lavoratori;* il *putsch* di Monaco; il *Mein Kampf:* nazionalismo; razzismo, antisemitismo, antibolscevismo, la teoria dello spazio vitale; l'ascesa al potere di Hitler e l'instaurazione della dittatura; l'educazione e la razza; l'inizio della persecuzione contro gli ebrei; le leggi di Norimberga; l'annessione dell'Austria; la Conferenza di Monaco e l'occupazione dei Sudeti; la sottomissione della Cecoslovacchia; il Patto di non aggressione con l'URSS e l'invasione della Polonia. SECONDA GUERRA MONDIALE e GENOCIDIO EBRAICO: sintesi. La docente si riserva di presentare aggiunte al programma svolto, entro il termine dell'anno scolastico.

Disciplina	matematica
Docente	Sottile Roberta
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	
Strumenti	Libro di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, appunti delle lezioni
Testi adottati	libro di testo: " Colori della matematica ed. azzurra modulo O di Leonardo Sasso - Ed. Deascuola
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata e multimediale, video lezioni sincrone
Obiettivi Disciplinari	- Saper rappresentare, leggere ed interpretare il grafico di una funzione - Saper calcolare semplici limiti di funzioni e di alcune forme indeterminate - Fornire esempi di funzioni continue e non. - Saper determinare un asintoto

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	- Saper calcolare la derivata di alcune funzioni - Saper utilizzare lo studio della derivata nello studio di funzioni
Conoscenze	Conoscere i concetti di base degli argomenti trattati a lezione
Capacità	Precisare il concetto di funzione e riconoscerne le eventuali proprietà Caratterizzare le funzioni algebriche e trascendenti e distinguerne i diversi tipi Determinare l'insieme di definizione delle funzioni Interpretare graficamente il limite di una funzione Stabilire le proprietà del limite di una funzione Calcolare il limite di una funzione reale Riconoscere le forme indeterminate Saper riconoscere i vari tipi di discontinuità Saper definire la derivata di una funzione in un punto e saper eporre il suo significato geometrico Calcolare la derivata delle funzioni fondamentali Saper applicare le proprietà di derivazione rispetto alle operazioni aritmetiche somma, prodotto e quoziente
Competenze	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Linee Programmatiche	Funzione reale di variabile reale studio del segno Intersezione assi limiti Asintoti funzioni continue derivata di una funzione studio di una funzione

Disciplina	fisica
Docente	Sottile roberta
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	
Strumenti	Strumenti audiovisivi, filmati di esperimenti tratti da youtube. Libro di testo, materiale di approfondimento fornito dall'insegnante, appunti delle lezioni
Testi adottati	Libro di testo : " Il bello della fisica" quinto anno Parodi, Ostili, Mochi Onori - Ed. Pearson
Metodologia	Lezione frontale, lezione dialogata e multimediale, video lezioni sincrone
Obiettivi Disciplinari	Descrivere e spiegare fenomeni acustici e luminosi. Descrivere e spiegare fenomeni nei quali si evidenziano forze elettrostatiche. Descrivere somiglianze e differenze tra campi gravitazionali ed elettrostatici. Descrivere e spiegare fenomeni elettrici
Conoscenze	Conoscere gli argomenti trattati

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Capacità	▪ Riconoscere le modalità di propagazione dei diversi tipi di onde ▪ Identificare i parametri caratteristici delle onde periodiche ▪ Riconoscere i fenomeni connessi alla propagazione delle onde Applicare le leggi dell'ottica geometrica per ricavare le caratteristiche dell'immagine prodotta da uno specchio ▪ Saper interpretare il fenomeno della dispersione della luce e la natura dei colori ▪ Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi ▪ Determinare il vettore campo elettrico ▪ Calcolare l'energia potenziale, il potenziale elettrico e la capacità di un conduttore ▪ Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza ▪ Calcolare i valori di resistenze, correnti e tensioni in un circuito ▪ Calcolare la potenza elettrica assorbita o dissipata in un conduttore per effetto Joule
Competenze	▪ Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità ▪ Essere consapevole della potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Recupero	In itinere
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	Onde, luce cariche elettriche campo elettrico corrente elettrica

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	Religione Cattolica
Docente	Montesi Elena
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	24 delle quali 12 in DAD e 12 in presenza.
Strumenti	Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni. Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C , la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione. Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti. Uso del libro di testo, audiovisivi, mezzi informatici. La scelta delle diverse strategie è stata mirata a favorire la partecipazione attiva e il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva per un esauriente svolgimento delle lezioni.
Testi adottati	CONFRONTI2.0 VOLUME UNICO PERCORSI MULTIMEDIALI DI RIFLESSIONE DI CULTURA RELIGIOSA

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Metodologia	Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni. Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C , la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione. Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti. Lezioni brevi, supportate dall'utilizzo di diverse modalità e mediatori didattici che si prestino alla trattazione dell'argomento: brainstorming, lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo visione di film o documentari. Richiesta di interventi ordinati che permettano l'ascolto reciproco e la condivisione delle opinioni. Frequenti richiami al rispetto dell'ambiente e delle persone, ad un corretto utilizzo dei luoghi e degli ambienti scolastici. Richiesta dell'uso appropriato del linguaggio specifico. L'analisi degli argomenti è stata condotta attraverso lezioni, sia in presenza che in DAD, supportate dall'uso anche di audiovisivi, brani antologici, poesie, riflessioni di filosofi, politici, religiosi, esponenti della cultura in generale, articoli di quotidiani, riviste specializzate, documenti del Magistero cattolico.
Obiettivi Disciplinari	L'obiettivo specifico per questo anno conclusivo, in vista ed in funzione dell'esame di Stato, è stato la conoscenza dei tratti peculiari del pensiero e della morale sociale cristiana, in relazione ad alcune problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche.
Conoscenze	Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Capacità	Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali. Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
Competenze	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e gli altri sistemi di significato.
Linee Programmatiche	Oggetto di analisi in questo anno conclusivo è stato il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per la convivenza sociale. Sono stati analizzati i tratti peculiari della morale cristiana, del pensiero e dell'attività della Chiesa e del Magistero in relazione alle problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche. Programma svolto: -Origine dell'universo e dell'uomo; l'evoluzionismo come teoria; gli ambiti propri di scienza e di fede; i racconti biblici della creazione e loro significato. -Il caso Galileo. -La società tecnologica: la fondazione della scienza moderna; la rivoluzione biologica; le scienze del comportamento umano; la rivoluzione tecnologica. -Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune".

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	-Negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo e secolarismo; il problema della teodicea. La Shoa, la Chiesa e i regimi totalitari: luci ed ombre. -I principi della rivoluzione cristiana: solidarietà e sussidiarietà. -L'impegno della Chiesa nel sociale: la Rerum Novarum e le altre encicliche sociali. -La dottrina sociale della Chiesa. -Il problema etico-sociale con riferimenti ai diritti umani e alla Dichiarazione sui Diritti dell'Uomo del 1948. -Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune". -Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza umana, la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea di un'autentica crescita dell'uomo. -Il Concilio Vaticano II.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	Storia dell'Arte
Docente	Paolo Biazzi
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	85
Strumenti	Libro di testo; L. I. M.
Testi adottati	Civiltà d'Arte Edizione arancio. Vol. 2 e Vol. 3, Atlas Editore
Metodologia	Sia nelle lezioni in presenza che in quelle a distanza sono state adottate la seguenti metodologie: • lezione frontale; • discussione guidata; Ogni argomento è stato corredato da una presentazione (PowerPoint) condivisa con gli studenti attraverso la piattaforma "Classroom". Le immagini delle opere, presentate alla classe durante le lezioni ogni volta attraverso l'uso di strumenti elettronici, sono state sempre corredate dal nome dell'autore, dell'opera e della data di realizzazione.
Obiettivi Disciplinari	• saper riconoscere un'opera già studiata riferendola all'autore o all'ambito stilistico e/o alla civiltà di pertinenza • saper analizzare un'opera dal punto di vista stilistico formale, riconducendola a periodi storici noti • saper collegare la produzione artistica al contesto storico-geografico e culturale; • saper riconoscere i valori simbolici di un'opera d'arte, le caratteristiche iconografiche e iconologiche specifiche, anche in relazione al contesto; • utilizzare correttamente il lessico specifico della disciplina.
Conoscenze	• apprendere il lessico tecnico, critico e la terminologia specifica; • conoscere i contenuti basilari della disciplina attraverso una varietà' di opere nelle loro specificità, le correnti e i movimenti, le produzioni artistiche inerenti ciascun indirizzo; • essere in grado di usare le principali metodologie di analisi (aspetti iconografici e simbolici, caratteri stilistici, funzioni, materiali e tecniche utilizzate)
Capacità	• saper analizzare l'opera in merito a tecniche, forme e stile; • comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto; • acquisire e comprendere il lessico tecnico e critico; • strutturare le informazioni per orientarsi nelle metodologie d'analisi

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Competenze	• riconoscere il significato delle opere in merito a tecniche, stile, contesto storico-culturale e funzione dell'arte anche in relazione all'indirizzo specifico • sviluppare la sensibilità estetica e la capacità di rielaborazione critica • utilizzare in modo appropriato il lessico tecnico, critico e la terminologia specifica • utilizzare i vari strumenti di analisi anche attraverso diverse fonti critiche • comprendere la funzione comunicativa ed espressiva dell'arte moderna e contemporanea • saper fare collegamenti interdisciplinari
Recupero	Curricolare
Eventuali progetti/ attività diversificate	
Linee Programmatiche	• Il Neoclassicismo; • Il Romanticismo; • Il Realismo; • L'Impressionismo; • Il Post-impressionismo; • Il Simbolismo; • Dalle Secessioni all'Art Nouveau; • L'Espressionismo francese: I Fauves; • L'Espressionismo tedesco: Die Brucke; • L'Espressionismo austriaco; • Il Cubismo; • Il Futurismo; • L'astrattismo; • Il Dadaismo; • La Metafisica; • Il Surrealismo.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

23. Allegati

Allegato 1- Griglie di valutazione per l'orale

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

Commissione TR--- Esami di Stato 2020/2021 data 20/06/2021

Candidato/a 0 Classe 5____

indicatori	Livelli	Descrittori	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1 -2	0,0
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1 -2	0,0
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1 -2	0,0
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	0,0
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	0,0
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				0

Il Presidente

Prof. _____

_____

La Commissione

_____

_____

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Allegato 2 **Tabella crediti**

media dei voti	fasce di credito V ANNO
M < 6	11 - 12
M = 6	13 - 14
6 < M ≤ 7	15 - 16
7 < M ≤ 8	17 - 18
8 < M ≤ 9	19 - 20
9 < M ≤ 10	21 - 22

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Allegato 3

CONSIGLIO DELLA CLASSE 5C°

verbale

Il giorno 28/04/2021 alle ore 17:30 in modalità webinar si è riunito il consiglio della classe 5°C indirizzo Arti Figurative, sono presenti i docenti: Forlini, Colonnelli, Todini, Montesi, Ricci, Biazzi, Corba, Sottile, Massetti, Bovino, Vincenti A. Vincenti F.,Bicchi, Leone, Danielli . Presiede la Dirigente prof.ssa Cristiana Casaburo, Coordina la prof.ssa Vincenti F.,Verbalizza il prof. Roberto Forlini.

Assente giustificato: prof. Bianchini

La riunione si apre con la scelta dei libri di testo: Vengono presentati i libri di nuova adozione rispettivamente per le discipline di chimica, ed. civica e filosofia

Il cdc propone i temi per gli esami di maturità. Vengono individuati tredici tematiche e i relativi docenti di riferimento. Dopo l'assegnazione dei temi agli studenti si prospetta la seguente tabella:

Studente	Argomento	Docente di riferimento
Studente n.1	L' arte materica	Prof.ssa Roberta Sottile
Studente n.2	La percezione soggettiva della realtà	Prof. Paolo Biazzi
Studente n.3	Il difficile ruolo dell' artista nella società: la difficoltà di far emergere la propria anima e il proprio talento	Pro.ssa Dorella Colonnelli
Studente n.4	L' arte sogno di libertà	Prof.ssa Angelina Bovino
Studente n.5	L' arte come possibilità di affermazione personale e spirituale	Prof.ssa Roberta Sottile

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Studente n.6	Le nuove correnti artistiche nel secondo dopoguerra	Prof.ssa Angelina Bovino
Studente n.7	La donna nell' arte: da modella ad artista	Prof.ssa Dorella Colonnelli
Studente n.8	" Il mestiere dell' arte oggi"	Prof. Roberto Forlini
Studente n.9	Il sentimento panico negli artisti fra '800 e '900	Prof. Roberto Forlini
Studente n.10	Eterogenesi dei fini: Scienza e tecnica	Prof. Roberto Forlini
Studente n.11	La dualità della mente umana: il doppio, l' inconscio, Freud	Prof. Paolo Biazzi
Studente n.12	Il tempo e la memoria nelle manifestazioni artistiche	Prof.ssa Daniela Ricci
Studente n.13	Il viaggio come crescita personale	Prof.ssa Dorella Colonnelli

I temi saranno inviati tramite mail agli studenti il giorno 30/04/21

La riunione si chiude alle ore 18,00

Orvieto 28/04/21

Coordinatore: Verbalizzante:

Prof.ssa Francesca Vincenti Prof. Roberto Forlini

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Allegato n.4

TESTI

GIACOMO LEOPARDI

L'infinito (dai *Canti*)

Sempre caro mi fu quest'ermo colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo orizzonte il guardo esclude.
Ma sedendo e mirando, interminati
spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quiete
io nel pensier mi fingo, ove per poco
il cor non si spaura. E come il vento
odo stormir tra queste piante, io quello
infinito silenzio a questa voce
vo comparando: e mi sovvien l'eterno,
e le morte stagioni, e la presente
e viva, e il suon di lei. Così tra questa
immensità s'annega il pensier mio:
e il naufragar m'è dolce in questo mare.

GIOVANNI VERGA

da **Rosso Malpelo**

Malpelo si chiamava così perché aveva i capelli rossi; ed aveva i capelli rossi perché era un ragazzo malizioso e cattivo, che prometteva di riescire un fior di birbone. Sicché tutti alla cava della rena rossa lo chiamavano *Malpelo*; e persino sua madre col sentirgli dir sempre a quel modo aveva

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

quasi dimenticato il suo nome di battesimo. Del resto, ella lo vedeva soltanto il sabato sera, quando tornava a casa con quei pochi soldi della settimana; e siccome era *malpelo* c'era anche a temere che ne sottraesse un paio di quei soldi; e nel dubbio, per non sbagliare, la sorella maggiore gli faceva la ricevuta a scapaccioni.

da **I Malavoglia** (*Prefazione)*

Questo racconto è lo studio sincero e spassionato del come probabilmente devono nascere e svilupparsi nelle più umili condizioni, le prime irrequietudini pel benessere; e quale perturbazione debba arrecare in una famigliuola vissuta fino allora relativamente felice, la vaga bramosìa dell'ignoto, l'accorgersi che non si sta bene, o che si potrebbe star meglio.
Il movente dell'attività umana che produce la fiumana del progresso è preso qui alle sue sorgenti, nelle proporzioni più modeste e materiali. Il meccanismo delle passioni che la determinano in quelle basse sfere è meno complicato, e potrà quindi osservarsi con maggior precisione. Basta lasciare al quadro le sue tinte schiette e tranquille, e il suo disegno semplice. Man mano che cotesta ricerca del meglio di cui l'uomo è travagliato cresce e si dilata, tende anche ad elevarsi, e segue il suo moto ascendente nelle classi sociali. Nei Malavoglia non è ancora che la lotta pei bisogni materiali.

da **La roba** (*Novelle rusticane*)

Di una cosa sola gli doleva, che cominciasse a farsi vecchio, e la terra doveva lasciarla là dov'era. Questa è una ingiustizia di Dio, che dopo essersi logorata la vita ad acquistare della roba, quando arrivate ad averla, che ne vorreste ancora, dovete lasciarla! E stava delle ore seduto sul corbello, con il mento nelle mani, a guardare le sue vigne che gli verdeggiavano sotto gli occhi, e i campi che ondeggiavano di spighe come un mare, e gli oliveti che velavano la montagna come una nebbia, e se un ragazzo seminudo gli passava dinanzi, curvo sotto il peso come un asino stanco, gli lanciava il suo bastone fra le gambe, per invidia, e borbottava: – Guardate chi ha i giorni lunghi! costui che non ha niente! Sicché quando gli dissero che era tempo di lasciare la sua roba, per pensare all'anima, uscì nel cortile come un pazzo, barcollando, e andava ammazzando a colpi di bastone le sue anitre e i suoi tacchini, e strillava: – Roba mia, vientene con me!

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

da **Mastro-don Gesualdo**

L'avevano collocato in un quartierino al pian di sopra, poche stanze che chiamavano la *foresteria*, dove Isabella andava a vederlo ogni mattina, in veste da camera, spesso senza neppure mettersi a sedere, amorevole e premurosa, è vero, ma in certo modo che al pover'uomo sembrava d'essere davvero un forestiero. Essa alcune volte era pallida così che pareva non avesse chiuso occhio neppur lei. Aveva una certa ruga fra le ciglia, qualcosa negli occhi, che a lui, vecchio e pratico del mondo, non andavan punto a genio. Avrebbe voluto pigliarsi anche lei fra le braccia, stretta stretta, e chiederle piano in un orecchio: — Cos'hai?... dimmelo!... Confidati a me che dei guai ne ho passati tanti, e non posso tradirti!...

PAUL VERLAINE

Languore

Sono l'Impero alla fine della decadenza,
che guarda passare i grandi Barbari bianchi
componendo acrostici indolenti dove danza
il languore del sole in uno stile d'oro.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La pioggia nel pineto (da *Alcyone)*

Taci. Su le soglie
del bosco non odo
parole che dici
umane; ma odo
parole più nuove
che parlano gocciole e foglie
lontane.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

GIOVANNI PASCOLI

da *Myricae*

L'assiuolo

Dov'era la luna? ché il cielo
notava in un'alba di perla,
ed ergersi il mandorlo e il melo
parevano a meglio vederla.
Venivano soffi di lampi
da un nero di nubi laggiù;
veniva una voce dai campi:
chiù...

TEMPORALE

Un bubbolio lontano...
Rosseggia l'orizzonte,
come affocato, a mare;
nero di pece, a monte,
stracci di nubi chiare,
tra il nero un casolare,
un'ala di gabbiano

X AGOSTO

San Lorenzo, io lo so perché tanto
di stelle per l'aria tranquilla
arde e cade, perché si gran pianto
nel concavo cielo sfavilla.

Ritornava una rondine al tetto:
l'uccisero: cadde tra spini;
ella aveva nel becco un insetto:
la cena de' suoi rondinini.

IL GELSOMINO NOTTURNO (dai *Canti di Castelvecchio)*

E s'aprono i fiori notturni,
nell'ora che penso a' miei cari.
Sono apparse in mezzo ai viburni
le farfalle crepuscolari.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Da un pezzo si tacquero i gridi:
là sola una casa bisbiglia.
Sotto l'ali dormono i nidi,
come gli occhi sotto le ciglia.

FILIPPO TOMMASO MARINETTI

IL MANIFESTO DEL FUTURISMO

1. Noi vogliamo cantare l'amor del pericolo, l'abitudine all'energia e alla temerità. 2. Il coraggio, l'audacia, la ribellione, saranno elementi essenziali della nostra poesia. 3. La letteratura esaltò fino ad oggi l'immobilità pensosa, l'estasi e il sonno. Noi vogliamo esaltare il movimento aggressivo, l'insonnia febbrile, il passo di corsa, il salto mortale, lo schiaffo ed il pugno. 4. Noi affermiamo che la magnificenza del mondo si è arricchita di una bellezza nuova: la bellezza della velocità. Un automobile da corsa, col suo cofano adorno di grossi tubi simili a serpenti dall'alito esplosivo... un automobile ruggente, che sembra correre sulla mitraglia, è più bello della Vittoria di Samotracia.

BOMBARDAMENTO (da *Zang tumb tuum)*

ogni 5 secondi cannoni da assedio sventrare
spazio con un accordo **tam-tuuumb**
ammutinamento di 500 echi per azzannarlo
sminuzzarlo sparpagliarlo all´infinito
nel centro di quei **tam-tuuumb**
spiaccicati (ampiezza 50 chilometri quadrati)
balzare scoppi tagli pugni batterie tiro
rapido Violenza ferocia regolarità questo
basso grave scandere gli strani folli agita-
tissimi acuti della battaglia Furia affanno
orecchie occhi
narici aperti attenti
forza che gioia vedere udire fiutare tutto
tutto **taratatatata** delle mitragliatrici strillare
a perdifiato sotto morsi shiaffffffi **traak-**
traak frustate **pic-pac-pum-tumb** bizz
zzarrie salti altezza 200 m. della fucileria

SERGIO CORAZZINI

DESOLAZIONE DEL POVERO POETA SENTIMENTALE (da *Piccolo libro inutile*)

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Perché tu mi dici: poeta?
Io non sono un poeta.
Io non sono che un piccolo fanciullo che piange.
Vedi: non ho che le lagrime da offrire al Silenzio.
Perché tu mi dici: poeta?

CAMILLO SBARBARO

TACI, ANIMA STANCA DI GODERE (da *Pianissimo*)
Taci, anima stanca di godere
e di soffrire (all'uno e all'altro vai
rassegnata).
Nessuna voce tua odo se ascolto:
non di rimpianto per la miserabile
giovinezza, non d'ira o di speranza, e neppure di tedio.
Giaci come
il corpo, ammutolita, tutta piena
d'una rassegnazione disperata.

ITALO SVEVO

IL FUMO (da *La coscienza di Zeno)*
Il dottore al quale ne parlai mi disse d'iniziare il mio lavoro con un'analisi storica della mia propensione al fumo: – Scriva! Scriva! Vedrà come arriverà a vedersi intero. Credo anzi che del fumo posso scrivere qui al mio tavolo senz'andar a sognare su quella poltrona. Non so come cominciare e invoco l'assistenza delle sigarette tutte tanto somiglianti a quella che ho in mano. Oggi scopro subito qualche cosa che più non ricordavo. Le prime sigarette ch'io fumai non esistono più in commercio. Intorno al '70 se ne avevano in Austria di quelle che venivano vendute in scatoline di cartone munite del marchio dell'aquila bicipite. Ecco: attorno a una di quelle scatole s'aggruppano subito varie persone con qualche loro tratto, sufficiente per suggerirmene il nome, non bastevole però a commovermi per l'impensato incontro. Tento di ottenere di più e vado alla poltrona: le persone sbiadiscono e al loro posto si mettono dei buffoni che mi deridono. Ritorno sconfortato al tavolo

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

LUIGI PIRANDELLO

da **IL TRENO HA FISCHIATO**
Farneticava. Principio di febbre cerebrale , avevano detto i medici; e lo ripetevano tutti i compagni d'ufficio, che ritornavano a due, a tre, dall'ospizio, ov'erano stati a visitarlo. Pareva provassero un gusto particolare a darne l'annunzio coi termini scientifici, appresi or ora dai medici, a qualche collega ritardatario che incontravano per via: – Frenesia, frenesia. – Encefalite. – Infiammazione della membrana. – Febbre cerebrale.

da **UNO, NESSUNO E CENTOMILA**
Nessun nome. Nessun ricordo oggi del nome di ieri; del nome d'oggi, domani. Se il nome è la cosa; se un nome è in noi il concetto d'ogni cosa posta fuori di noi; e senza nome non si ha il concetto, e la cosa resta in noi come cieca, non distinta e non definita; ebbene, questo che portai tra gli uomini ciascuno lo incida, epigrafe funeraria, sulla fronte di quella immagine con cui gli apparvi, e la lasci in pace e non ne parli più. Non è altro che questo, epigrafe funeraria, un nome. Conviene ai morti. A chi ha concluso. Io sono vivo e non concludo. La vita non conclude. E non sa di nomi, la vita. Quest'albero, respiro trèmulo di foglie nuove. Sono quest'albero. Albero, nuvola; domani libro o vento: il libro che leggo, il vento che bevo. Tutto fuori, vagabondo.

GIUSEPPE UNGARETTI

da "*L'Allegria*"

IL PORTO SEPOLTO
Vi arriva il poeta
e poi torna alla luce con i suoi canti
e li disperde

Di questa poesia
mi resta
quel nulla
d'inesauribile segreto

FRATELLI
Di che reggimento siete
fratelli?

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Parola tremante
nella notte
Foglia appena nata
Nell'aria spasimante
involontaria rivolta
dell'uomo presente alla sua
fragilità
Fratelli

VEGLIA
Un'intera nottata
buttato vicino
a un compagno
massacrato
con la sua bocca
digrignata
volta al plenilunio
con la congestione
delle sue mani
penetrata
nel mio silenzio
ho scritto
lettere piene d'amore
Non sono mai stato
tanto
attaccato alla vita

EUGENIO MONTALE
da *Ossi di seppia*

MERIGGIARE PALLIDO E ASSORTO
Meriggiare pallido e assorto
presso un rovente muro d'orto,
ascoltare tra i pruni e gli sterpi
schiocchi di merli, frusci di serpi.
Nelle crepe del suolo o su la veccia
spiar le file di rosse formiche

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

ch'ora si rompono ed ora s'intrecciano
a sommo di minuscole biche.
Osservare tra frondi il palpitare
lontano di scaglie di mare
mentre si levano tremuli scricchi
di cicale dai calvi picchi.
E andando nel sole che abbaglia
sentire con triste meraviglia
com'è tutta la vita e il suo travaglio
in questo seguitare una muraglia
che ha in cima cocci aguzzi di bottiglia.

CIGOLA LA CARRUCOLA NEL POZZO
Cigola la carrucola del pozzo,
l'acqua sale alla luce e vi si fonde.
Trema un ricordo nel ricolmo secchio,
nel puro cerchio un'immagine ride.
Accosto il volto a evanescenti labbri:
si deforma il passato, si fa vecchio,
appartiene ad un altro...
Ah che già stride
la ruota, ti ridona all'atro fondo,
visione, una distanza ci divide.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it