Protocollo 0008438/2023 del 15/05/2023

Liceo Artistico
Piazza Cahen
Orvieto

Documento del Consiglio di Classe

Classe 5 BD

Indirizzi

ARCHITETTURA E AMBIENTE

GRAFICA

Esame di Stato A.S. 2022/2023

1. Presentazione dell'Istituto 3
2. Il Liceo Artistico 3
3. Indirizzo Architettura e Ambiente 4
   Indirizzo Grafica
4. Quadro orario disciplinare 5
5. Composizione del Consiglio di Classe 6
6. Composizione e storia della classe 7
7. Obiettivi 8
8. Nodi tematici interdisciplinari 9
9. Metodologie e strategie didattiche 9
10. Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione 11
11. I tempi 11
12. CLIL : attività e modalità insegnamento 11
13. Le competenze operative 11
14. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO 11
15. Attività di recupero e di orientamento 12
16. Le verifiche 13
17. Criteri generali di valutazione 14
18. Crediti formativi 15
19. Attività e progetti 15
20. Attività e progetti attinenti a Educazione Civica 15
21. Viaggi d'Istruzione 16
22. Simulazioni prove esame di stato 16
23. Schede informative su singole discipline 19-37
24. Allegati 38
    Allegato 1 Tabella crediti .....
    Allegato 2 Griglia valutazione prima prova .....
    Allegato 3 Griglia valutazione seconda prova .....
    Allegato 4 Griglia valutazione colloquio .....

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

1. Presentazione dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Superiore Artistica Classica e Professionale nasce il 1° settembre 2013 in seguito all'aggregazione dell'Istituto Professionale con l'Istituto costituitosi nel 1997 dalla fusione dell'allora Istituto Statale d'Arte e del Liceo Classico F. A. Gualterio. L'offerta è stata successivamente ampliata anche dal Liceo delle Scienze Umane.
"Unità nella diversità", il motto europeo che l'istituto ha ripreso per costruire la propria identità. Nella proiezione verso il futuro e nella consapevole percezione del passato e della tradizione, le scuole condividono finalità e criteri generali e realizzano progetti comuni, valorizzando le specifiche competenze dei docenti.

2. Il Liceo Artistico "Livio Orazio Valentini"

Il Liceo Artistico nasce ad Orvieto nel 1970 come Istituto d'Arte, quale risposta educativa e professionale ad un'esigenza culturale particolarmente sentita in un territorio di tradizioni storico-artistiche di grande rilievo. Fino al 2009 la sua sede storica è stata l'importante palazzo rinascimentale, Palazzo "*Sforza Monaldeschi della Cervara*", opera di *Antonio da Sangallo* e *Raffaele da Montelupo*. Il 1° settembre 1997 l'Istituto Statale d'Arte e il Liceo classico F.A. Gualterio sono stati aggregati sotto un'unica presidenza, costituendo l'Istituto di Istruzione Superiore Artistica e Classica. Dal 2009, dopo il terremoto, il Liceo Artistico è stato costretto ad abbandonare l'antica sede per problemi di sicurezza, e a trasferirsi presso la Palazzina Comando dell'ex Caserma Piave, grande e prestigiosa struttura. Nel 2013, l'Istituto Professionale si unisce agli altri Istituti collocati nella città di Orvieto, dando vita all'attuale Istituto di Istruzione Artistica, Classica e Professionale. Dal 2022 il liceo è intitolato al grande artista orvietano Livio Orazio Valentini.
Il Liceo Artistico Valentini rappresenta per l'intero comprensorio e per le regioni limitrofe un importante punto di riferimento scolastico e professionale, grazie all'attenzione rivolta al delicato equilibrio tra unitarietà e differenziazione specifico dei vari percorsi. Esso fornisce risposta a bisogni di formazione ricchi e differenziati: *Architettura e Ambiente*, *Grafica, Arti Figurative, Audiovisivo-Multimediale.* La continua collaborazione con Enti e Associazioni Territoriali Storici e Artistici, oltre a sottolineare lo stretto rapporto che la scuola mantiene con l'arte e la cultura di Orvieto, arricchisce e coniuga i percorsi di ricerca e rivalutazione del passato con il presente.
Il percorso del Liceo Artistico favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, sono condotti a:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

3. Indirizzo Architettura e Ambiente

L'indirizzo di Architettura e Ambiente, in continuità con l'esperienza già acquisita, utilizza una didattica che privilegia l'unitarietà della conoscenza, senza alcuna separazione tra "nozione" e abilità, dove conoscere implica la scoperta di qualcosa che entra nell'orizzonte di senso della persona che "vede", si "accorge", "prova", "verifica" per capire.

Le metodologie di progetto e le tecniche del disegno, tradizionali e informatizzate, sono i principali contenuti del corso. Attraverso un'introduzione agli strumenti propri dell'architettura, se ne considerano gli aspetti storici, estetici, distributivi e funzionali con l'intento di favorire una formazione critica e una disposizione a considerare l'attività progettuale come modo di pensare, flessibile e orientato all'invenzione.

Lo studente di questo indirizzo è in grado di conoscere e gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali operativi inerenti all'Architettura individuando, sia nell'analisi che nella ideazione, gli aspetti estetici, concettuali, espressivi, comunicativi, funzionali e conservativi che caratterizzano la ricerca architettonica. Inoltre, è indotto a conoscere la realtà territoriale nei vari aspetti paesaggistici, insediativi, produttivi e culturali e acquisisce competenze per lo sviluppo di un progetto sia attraverso un linguaggio grafico manuale sia con l'ausilio della grafica digitale.

Il laboratorio di architettura ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline progettuali architettura e ambiente, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo progettuale.

Indirizzo Grafica

Nel percorso didattico dell'indirizzo di Grafica, tutte le discipline e le attività specifiche, sono finalizzate al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

- comprendere i principi e le regole della percezione visiva;
- individuare gli aspetti comunicativi, estetici, concettuali che caratterizzano la comunicazione visiva;
- conoscere e gestire i processi progettuali e operativi sia nella grafica tradizionale che nella grafica digitale;
- conoscere e utilizzare le diverse tecniche, tecnologie e strumentazioni più diffuse.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Tutto questo viene acquisito senza trascurare i fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico – stilistici che interagiscono nel processo creativo, nel rispetto della tradizione e sempre attenti alle ultime tecnologie.

Alla fine del percorso di studi, lo studente potrà utilizzare le competenze acquisite, a seconda delle proprie predisposizioni, inserendosi in facoltà universitarie o corsi professionali come: disegnatore, illustratore, grafico, fumettista, pubblicitario, web disegn ed altro.

4. Quadro orario disciplinare

Ore settimanali relative all'ultimo anno di corso

Materia	*Ore*
Insegnamenti generali area di base:	
Religione	1
Lingua e letteratura italiana	4
Storia	2
Storia dell'arte	3
Matematica	2
Fisica	2
Scienze motorie e sportive	2
Educazione civica	*
Insegnamenti generali area caratterizzante:	
Filosofia	2
Lingua e cultura inglese	3
Insegnamenti area di indirizzo:	
Discipline progettuali, Architettura e Ambiente	6
Laboratorio di architettura	8
Discipline grafiche	6
Laboratorio di grafica	8
Totale ore	35

***Per l'insegnamento dell'educazione Civica sono state previste 33 ore annue svolte dai docenti curricolari**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

5. Composizione del Consiglio di Classe

Docente	Insegnamenti	Continuità didattica		
		classe 3°	classe 4°	classe 5°
Mariarita F. Battista	Matematica e Fisica	❍	❍	❍
Angelina Bovino	Lingua e cultura inglese		❍	❍
Carla Cortellini	Lingua e letteratura italiana		❍	❍
Carla Cortellini	Storia			❍
Stefano Di Fonzo	Scienze motorie e sportive		❍	❍
Riccardo Massetti	Filosofia	❍	❍	❍
Elena Montesi	Religione	❍	❍	❍
Mauro Santorelli	Laboratorio di Architettura		❍	❍
Elisabetta Sarpano	Discipline progettuali		❍	❍
Daniela Torsello	Discipline grafiche	❍	❍	❍
Stefano Ugolini	Storia dell'Arte	❍	❍	❍
Silvia Valentini	Laboratorio di grafica	❍	❍	❍
Viera Danielli	Sostegno			❍
Francesca Giovannetti	Sostegno			❍
Enrico Pacetti	Sostegno			❍
Alessandro Trapassi	Sostegno			❍

Docente coordinatore di classe: Mariarita F. Battista

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

6. Composizione e storia della classe

Gli studenti OMISSIS

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			

Storia della classe

La classe, composta da 16 alunni, è articolata in due diversi indirizzi: Architettura e Ambiente (6 studenti) e Grafica (10 studenti); si è formata, come di consueto nel Liceo Artistico, il terzo anno con alunni provenienti da tre diverse seconde e con un'alunna proveniente dal Liceo Scientifico. All'inizio del corrente anno scolastico si è iscritta una studentessa che proviene dal Liceo Artistico di Sansepolcro trasferitasi a Orvieto per motivi sportivi e per la quale è stato stilato un PFP. L'alunna si è da subito ben inserita nella classe.

Sono presenti 3 alunni con disabilità.

Come si evince dalla tabella del punto 5. la classe ha potuto avvalersi della continuità didattica per buona parte dei docenti.

Il bacino d'utenza del Liceo Artistico di Orvieto è tradizionalmente molto ampio e la 5BD non fa eccezione: solo cinque alunni abitano nel comune di Orvieto, gli altri provengono da quattro diversi comuni dell'Umbria e da quattro comuni del Lazio.

Alle luce di queste premesse, nel corso del triennio il senso di appartenenza al gruppo classe si è raggiunto solo in parte, così come un equilibrio stabile nelle dinamiche interne.

Ciò non ha comunque impedito alla classe nel suo complesso di raggiungere un buon livello di

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

maturità sia sul piano educativo che relazionale. Il comportamento è sempre stato corretto e rispettoso dei ruoli, improntato ad un dialogo aperto e franco con gli insegnanti e con tutto il personale scolastico. Gli studenti hanno risposto diligentemente alle sollecitazioni e alle attività che sono state loro proposte.
All'interno del gruppo classe si evidenziano, sul piano strettamente didattico e produttivo, precise specificità che hanno condotto a tre livelli di profitto.
Alcuni studenti hanno evidenziato da subito buone capacità di apprendimento e di rielaborazione, unite a discrete abilità linguistiche ed espressive; hanno saputo sviluppare un metodo di studio e di lavoro costruttivo ed incisivo in quasi ogni disciplina, hanno maturato di pari passo senso critico, autonomia di giudizio e responsabilità.
Altri studenti hanno inizialmente manifestato carenze di base; tuttavia, grazie all'applicazione e all'impegno particolarmente accentuato nelle materie di indirizzo, sono riusciti a superare, pur nelle difficoltà oggettive del momento, le difficoltà pregresse, raggiungendo una discreta preparazione complessiva. Infine, una parte degli studenti, per motivi diversi, tra cui il lavoro poco autonomo e lo studio scarsamente incisivo, manifesta ancora qualche incertezza e carenza in alcune discipline.
Nel complesso si ritiene che alla fine del percorso liceale tutta la classe si presenta idonea ad affrontare l'esame di Stato.

7. Obiettivi

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

Conoscenze

a. Conoscere il processo di decodificazione e ricodificazione del testo
b. Conoscere i termini linguistico concettuali, i dati, le regole, i principi delle diverse discipline
c. Conoscere le metodologie specifiche per favorire lo sviluppo delle capacità grafico-progettuali nelle discipline d'indirizzo, anche attraverso attività extracurricolare

Abilità

d. Saper utilizzare le strutture morfosintattiche e il linguaggio dello specifico disciplinare
e. Saper applicare le regole e decodificare i testi
f. Saper operare analisi e sintesi
g. Saper formalizzare le conoscenze acquisite anche attraverso l'uso degli strumenti informatici

Competenze

h. Saper raccogliere, analizzare, selezionare, confrontare e sistematizzare in modo organico i dati (affinamento del metodo di studio)
i. Saper rielaborare i contenuti disciplinari
j. Saper effettuare collegamenti a livello pluridisciplinare
k. Saper problematizzare i contenuti in forma critica

Obiettivi comportamentali

l. Potenziare il senso di responsabilità e l'autonomia
m. Potenziare l'impegno e la partecipazione
n. Rispettare le regole di vita scolastica
o. Rafforzare il rispetto e la collaborazione nelle dinamiche di classe

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

OBIETTIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi disciplinari sono riportati nelle schede disciplinari al punto 23. del presente documento.

8. Nodi tematici interdisciplinari

a. Passione amorosa e passione politica
b. Natura e Spirito
c. La Libertà ieri e oggi
d. Il piacere nell'arte e nella letteratura
e. Le Donne, il lavoro e l'emancipazione
f. L'Arte di cogliere l'attimo
g. Il divertimento e gli emarginati
h. La visione matematica del mondo
i. Follia e Speranza
j. L'importanza del corpo
k. Il tempo libero e la gioia di vivere
l. La velocità e il progresso
m. L'Uomo tra la Natura e Dio
n. Il trionfo dell'industria
o. Paura ed Angoscia
p. Inconscio e Eros
q. Le maschere: la frantumazione dell'Io
r. La guerra e i totalitarismi
s. La percezione del tempo
t. La mercificazione dell'Arte

In relazione alle modalità del **colloquio d'esame**, il Consiglio di Classe, tenendo conto della peculiarità del nostro liceo e della centralità delle discipline d'indirizzo, ha osservato che l'opera d'arte – la rappresentazione grafica della stessa – possa fungere da perno attorno al quale si possano far ruotare tutte le altre discipline, per permettere allo studente di interagire con la commissione e affrontare una trattazione di carattere pluridisciplinare.

9. Metodologie e strategie didattiche

Metodologie

Il Consiglio di classe ha adottato metodi di insegnamento diversificati a seconda dei contenuti e delle competenze da attivare nel percorso didattico. Agli interventi di tipo frontale, integrati da sollecitazioni al dialogo, al dibattito e alla decodificazione tramite attività di analisi testuale e critica, si è affiancata la didattica delle discipline di indirizzo, basata soprattutto sull'acquisizione di competenze metodologiche specifiche. L'attività di ricerca, di formulazione di ipotesi, di scelte degli strumenti più idonei e la produzione di oggetti finali ne costituiscono gli elementi fondamentali.
Con l'adozione della didattica a distanza la scuola ha mantenuto il contatto con gli studenti e la continuità didattica attraverso il ricorso a lezioni in streaming attraverso la piattaforma "Google

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Education" e sue applicazioni, lezioni prevalentemente improntate alla metodologia della *flipped classroom*, allo scopo di favorire l'avvicinamento degli studenti a nuovi contenuti attraverso la fornitura di link, video e altri materiali digitali.
Pertanto, complessivamente, gli strumenti utilizzati, oltre ai libri di testo in adozione, sono stati: video, materiali digitali, slide, fonti reperite in rete, la piattaforma "Google Education" e le applicazioni ad essa collegate e prevalentemente Drive, Gmail, Calendar e Classroom.

Tabella riassuntiva delle modalità di lavoro

Discipline	Lezione frontale	Lezione con esperti	Lezione multimediale	Lezione pratica	Metodo induttivo / deduttivo	Laboratorio	Discussione guidata	Lavoro di gruppo
Lingua e letteratura italiana	❍		❍		❍		❍	❍
Lingua e cultura Inglese	❍		❍		❍	❍	❍	❍
Storia	❍		❍		❍		❍	❍
Filosofia	❍		❍		❍		❍	❍
Matematica	❍		❍		❍	❍	❍	
Fisica	❍		❍	❍	❍	❍	❍	
Scienze Motorie e sportive	❍		❍	❍			❍	❍
Religione	❍		❍		❍		❍	❍
Storia dell'Arte	❍		❍		❍		❍	
Discipline Progettuali	❍		❍	❍		❍	❍	❍
Laboratorio di Architettura	❍	❍	❍	❍		❍	❍	❍
Discipline grafiche	❍	❍	❍	❍		❍	❍	❍
Laboratorio di grafica	❍	❍	❍	❍		❍	❍	❍

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

10. Indicazioni su strategie e metodi per l'Inclusione

L'Istituto si è dato, per questo ambito, delle specifiche **linee guida** che, partendo dal concetto di inclusione e sistematizzando anche gli obblighi normativi, ha evidenziato ruoli, finalità e processi. Le linee guida considerano i compiti dei gruppi di lavoro inclusione (GLI), del gruppo di lavoro (GLO), degli insegnanti di sostegno e curriculari, le relazioni con le famiglie e gli eventuali servizi pubblici, il ruolo della dirigenza e degli uffici, la programmazione e la documentazione specifica, le indicazioni sulla valutazione. Fanno parte del sapere professionale dei docenti, aggiornato e approfondito con la formazione in itinere, la varietà e l'applicabilità delle metodologie e delle strategie didattiche più idonee alle diverse situazioni. L'attenzione agli stili di apprendimento, l'uso delle tecnologie e dei mediatori didattici (hardware e software, schemi, mappe concettuali, etc.),la calibrazione degli interventi sulla base dei livelli raggiunti sono elementi costitutivi del successo formativo di ogni alunno.

11. I tempi

La scansione temporale adottata dal Collegio dei Docenti ha suddiviso l'anno scolastico in due periodi: un trimestre e un pentamestre, con un intervallo di valutazione intermedia nel secondo momento di valutazione.

trimestre 14/09/2022-22/12/2022

pentamestre 09/01/2023-09/06/2023

12. CLIL : attività e modalità insegnamento

Le attività di apprendimento integrato di contenuti disciplinari e della lingua straniera non sono state realizzate in quanto all'interno del Consiglio di Classe non sono presenti docenti con la Certificazione linguistica richiesta.

Nell'ambito dell'insegnamento della lingua inglese è stata, tuttavia, rivolta l'attenzione all'approfondimento e all'analisi di alcune opere d'arte significative di artisti inglesi e europei dell'Ottocento e del Novecento.

13. Le competenze operative

Per quanto riguarda le competenze operative gli alunni hanno potuto usufruire di un particolare spazio dedicato alle attività di laboratorio e alle attività extracurricolari riguardanti le materie professionali svolte nel territorio. Significative e formative sono state le attività esterne collegate con il territorio: stage lavorativi e partecipazione a vari eventi culturali organizzati nella città.

14. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento PCTO

L'attività di PCTO ha risentito in termini di ore svolte della crisi pandemica iniziata a metà del percorso triennale della classe.

In coerenza con gli obiettivi del PTOF, sono state svolte attività e realizzati i seguenti percorsi:

Per la sezione Architettura e Ambiente

Anno scolastico 2020/2021 classe 3B

- ✓ "Urbem Videre", riqualificazione della zona di Porta Maggiore in collaborazione col Comune di Orvieto (a causa delle limitazione Covid il lavoro svolto è stato solo quello del rilievo in loco e la relativa restituzione grafica)

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Anno scolastico 2022/2023 classe 5B

- ✓ Riqualificazione del percorso di Rocca Ripesena: analisi e valutazione dello stato attuale e progettazione attraverso interventi di ingegneria naturale e arredo urbano
- ✓ Attività presso la biblioteca comunale di Castel Giorgio per un totale di 50 ore (attivato per una sola alunna)

Per la sezione Grafica

Anno scolastico 2021/22 classe 4D

- ✓ Manifesto per il **50°** del nostro **LICEO ARTISTICO**

  Marchio per l'Associazione AGE slogan: "**IO STO CON I GIOVANI**"

- ✓ Marchio per la **FONDAZIONE CASSA DI RISPARMIO** (premio per tutta la classe)

Per entrambe le sezioni

Anno scolastico 2021/22 classe 4BD

- ✓ AIRC, partecipazione alla raccolta fondi
- ✓ guida alla mostra degli ex allievi in occasione del 50° dell'ex istituto d'Arte ora Liceo Artistico

Anno scolastico 2022/2023 classe 5BD

- ✓ allestimento e cura della mostra dei lavori presentati per l'Associazione Genitori nel periodo 5-11 dicembre 2022

15. Attività di recupero

Attività di recupero	Obiettivi
Interventi di recupero in itinere	Favorire il recupero disciplinare degli alunni con carenze.
Il Collegio dei Docenti ha organizzato, inoltre, attività di recupero attivando la "pausa didattica" al termine del trimestre (un massimo di due settimane a discrezione del docente)	Favorire il recupero di singoli e gruppi in ritardo nel raggiungimento degli obiettivi formativi e consentire un maggiore livello di approfondimento di alcuni argomenti per quelli che avevano raggiunto un livello adeguato.

Attività di orientamento:

Allo scopo di guidare gli allievi nella scelta di adeguati percorsi post-diploma, gli studenti hanno partecipato ad incontri di presentazione con le seguenti Accademie e Istituzioni:

- IISACP: ORIENTA-MENTE - Giornata Orientamento in uscita svoltasi il 7 marzo 2023 presso il Palazzo del Capitano del Popolo. Incontro con i seguenti enti formativi: Istituto Europeo del Design, ITS Umbria, Intrecci, Unitus Viterbo, UniPG Perugia, UniPG polo di Terni, UnistraPG, Fenice Formazione
- IED – Istituto Europeo di Design
- RUFA – Rome University of Fine Arts, Accademia di Belle Arti Roma
- Istituto Moda FOTU Viterbo
- NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano/Roma

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

16. Le verifiche

Il Consiglio di classe, nel percorso didattico-educativo, ha dato molta importanza al momento della verifica, strumento indispensabile per raccogliere tutti gli elementi utili per la valutazione dell'allievo e per costruire un giudizio il più possibile completo su ciascuno di essi.
Sono stati utilizzati vari tipi di verifiche: prove scritte, verifiche orali, questionari, esercitazioni alla lavagna, domande dal posto, prove strutturate e semi-strutturate, simulazione della prima e seconda prova scritta, colloquio partendo da un'immagine.
Le verifiche orali sono state effettuate non solo ricorrendo alla verifica tradizionale, ma anche sotto forma di interventi allargati a tutta la classe, per stimolare l'attenzione, l'abitudine al confronto e la partecipazione.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

17. Criteri generali di valutazione

Il voto è stato sempre motivato agli studenti per offrire loro l'opportunità di correggere eventuali errori e colmare le lacune rilevate:
I criteri generali adottati sono stati quelli proposti dal Consiglio di Classe:

Livello I	1/2 (gravemente insufficiente)
Livello II	3/4 (insufficiente)
Livello III	5 (mediocre)
Livello IV	6 (sufficiente)
Livello V	7/8 (discreto/buono)
Livello VI	9/10 (ottimo)

Livello	Conoscenze	Abilità	Competenze
I ½	Inesistenti o moltomodeste	Utilizza non correttamente edin maniera mnemonica, ripetitiva le scarse conoscenzeteoriche e pratiche acquisite	Neppure guidato realizza i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
II ¾	Frammentarie, incerte	Utilizza in modo incerto, mnemonico, parziale le modeste conoscenze teorichee pratiche acquisite	Realizza solo parzialmente e se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
III 5	Incomplete	Utilizza in modo insicuro,mnemonico, le parziali conoscenze teoriche e pratiche acquisite	Realizza con difficoltà se molto guidato i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
IV 6	Complete ma non approfondite	Utilizza gran parte delle conoscenze teoriche e pratiche acquisite con qualcheimprecisione	Realizza, seppur guidato, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati.
V 7/ 8	Complete, approfondi te	Utilizza le conoscenze teorichee pratiche acquisite con qualche lieve imprecisione	Realizza, con poche semplici indicazioni, i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati
VI 9/ 10	Complete, approfondite, ancheextra curricolari, trasversali	Utilizza le conoscenze teorichee pratiche acquisite con precisione e nei tempi opportuni	Realizza in modo autonomo e/o creativo i compiti di ricerca, elaborazione, produzione assegnati

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

18. Crediti formativi

Il Consiglio di Classe prenderà in esame e valuterà le documentazioni relative alle esperienze acquisite dagli studenti fuori dalla Scuola in ambiti e settori della società civile legate alla formazione della persona e alla crescita umana, alle attività culturali, artistiche, ricreative, al lavoro, all'ambiente del volontariato e dello sport.

19. Attività e progetti

Per la sezione grafica:

Anno scolastico 2020/2021 classe 3D

- ✓ Progetto della copertina del **PROGRAMMA ESCURSIONI 2021** per l'associazione FIE Majorana Orvieto;
- ✓ Progetto di un calendario e/o locandina per il **PANATHLON** di Orvieto;
- ✓ Concorso "**CITTA' DEL VINO**" progettazione del manifesto che rappresenterà l'Associazione Nazionale Città del Vino per l'anno 2022.
- ✓ Partecipazione alla Manifestazione "**Orvieto in fiore**" con la realizzazione di bozzetti ispirati al tema "AMICI perché FRATELLI" tratto dall'enciclica di quest'anno di Papa Francesco;
- ✓ Realizzato la copertina di un libretto con i racconti e le filastrocche scritti dai partecipanti al concorso di scrittura creativa, ispirati dalle opere di Gianni Rodari, dal titolo **"Raccontami una storia**";
- ✓ Manifesto per i **SERVIZI SOCIALI EDUCATIVI DEL COMUNE DI ORVIETO**

Anno scolastico 2021/22 classe 4D

Concorso **Etichetta del vino** della scuola di Agraria di Fabro

Anno scolastico 2022/23 classe 5D

- ✓ Manifesto per la ricorrenza "50 anni del **PANATHLON ORVIETO**";
- ✓ Partecipazione al concorso "**A SCUOLA DI DONO**" per la donazione del sangue **FIDAS.**
- ✓ Progetto della brochure per la **FONDAZIONE MUSEO FAINA**;

20. Attività e progetti attinenti Educazione Civica

L' insegnamento dell'Educazione Civica concorre alla formazione dello studente curando:

- la conoscenza dei valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- la consapevolezza delle regole della vita democratica, con particolare riferimento al diritto del lavoro
- lo sviluppo eco-sostenibile e la tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese
- la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Nell'ambito del tema più generale stabilito dal Consiglio di Classe: **Formare Cittadini responsabili, consapevoli e attivi nel rispetto di regole, diritti e doveri**, sono stati trattati i seguenti argomenti:

- ✓ How Child Labor changed the world- workhouses-education in the Victorian Age - Britain's attitude towards the rest of the world: colonialism
- ✓ Copyright: regole e valutazioni (solo sezione Grafica)
- ✓ Doping
- ✓ La disabilità nell'arte
- ✓ Abbattimento delle Barriere Architettoniche: schemi progettuali (solo sezione Architettura e Ambiente)
- ✓ Il committente e il grafico progettista. Tutela dei concetti base della progettazione (solo sezione Architettura e Ambiente)

e svolte le seguenti attività:

- ✓ Scienza e libertà: partecipazione alla Conferenza "Le mille vite di Margherita (Hack)"
- ✓ Partecipazione alla Giornata dei Diritti umani
- ✓ Visione del film Il diritto di contare; dibattito e realizzazione individuale di un elaborato sui temi centrali
- ✓ Progetto Expo – Progettazione di un padiglione scegliendo una specifica nazione; tra i temi trattati: Sostenibilità, Cambiamenti climatici, Istruzione e Diritti umani (solo sezione Architettura e Ambiente)
- ✓ Partecipazione al Concorso "Scuola di dono" indetto dalla Fidas (che riguarda la donazione del sangue) (solo sezione Grafica)

21. Viaggi d'Istruzione:

Anno scolastico 2021/2022: dal 21 al 23 aprile 2022 Torino

Anno scolastico 2022/23: dall'11 al 15 ottobre 2022 Venezia (Biennale d'Arte) e Vienna

22. Simulazione prove esame di stato

Sono state svolte due simulazioni per ciascuna prova scritta.

- Prima simulazione I prova: 16 febbraio
- Prima simulazione II prova: 8 e 9 febbraio
- Seconda simulazione I prova: 4 maggio
- Seconda simulazione di II prova: 28 29 30 marzo

Italiano

TIPOLOGIA DELLA PROVA	1 - analisi del testo; 2 - analisi e produzione di un testo argomentativo; 3 - riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	6 ore
PERIODO DI SVOLGIMENTO	16 febbraio 2023
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	Difficoltà lessicali ed ortografiche Povertà nelle argomentazioni

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

TIPOLOGIA DELLA PROVA	1 - analisi del testo; 2 - analisi e produzione di un testo argomentativo; 3 - riflessione critica di carattere espositivo–argomentativo su tematiche di attualità
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	6 ore
PERIODO DI SVOLGIMENTO	4 maggio 2023
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	Difficoltà lessicali ed ortografiche Povertà nelle argomentazioni

Discipline Progettuali , Architettura e Ambiente

TIPOLOGIA DELLA PROVA	**PROGETTO ARCHITETTONICO inerente la progettazione di uno spazio espositivo per un'area archeologica.** Elaborati richiesti : - Schizzi preliminari volumetrico - spaziali; - Planimetria generale (realizzata con strumenti tradizionali o informatici); - Piante, Prospetti, Sezioni in scala adeguata (realizzati con strumenti tradizionali o informatici); -Realizzazione di modello con strumenti informatici con eventuale ambientazione e viste interne; -Relazione illustrativa del percorso progettuale.
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	12 ORE
PERIODO DI SVOLGIMENTO	8 e 9 febbraio 2023
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	La simulazione è stata affrontata dagli alunni con impegno e serietà, nell'intento di mettersi alla prova, soprattutto in considerazione del tempo a disposizione. Non si sono riscontrate particolari difficoltà . I risultati raggiunti sono stati del tutto sufficienti.

TIPOLOGIA DELLA PROVA	**PROGETTO ARCHITETTONICO inerente la progettazione di una casa di moda.** Elaborati richiesti : - Schizzi preliminari e bozzetti; - Restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto e in scala adeguata (realizzata con strumenti tradizionali e/o informatici); - Realizzazione di modello con strumenti informatici con eventuale ambientazione e viste interne/esterne. - Relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	18 ORE
PERIODO DI SVOLGIMENTO	28 29 e 30 MARZO
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	La prova è stata svolta dagli alunni con impegno e serietà, dimostrando alcune difficoltà nella gestione del tempo. Esiti comunque più che sufficienti.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Discipline d'indirizzo sezione Grafica

TIPOLOGIA DELLA PROVA	Prova pratica consistente nell'esecuzione di un elaborato grafico articolato in una parte progettuale fino alla realizzazione di un definitivo e di una relazione esplicativa. Tema: "Spazio Aperto", scuola d'arte/spazio espositivo. Inaugurazione. Richiesta: Logotipo dello Spazio Aperto, locandina e invito all'Inaugurazione
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	12 ore
PERIODO DI SVOLGIMENTO	8 e 9 febbraio 2023
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	Alcuni studenti hanno incontrato qualche difficoltà nel rientrare nei tempi dati; gli esiti sono tuttavia più che sufficienti.

TIPOLOGIA DELLA PROVA	Prova pratica consistente nell'esecuzione di un elaborato grafico articolato in una parte progettuale fino alla realizzazione di un definitivo e di una relazione esplicativa. Tema: "Romeo e Giulietta – Una storia sempre attuale" Richiesta: Copertina DVD, manifesto
TEMPO TOTALE ASSEGNATO	18 ore divise in 6 ore per ogni giornata
PERIODO DI SVOLGIMENTO	Dal 02/05/22 al 04/05/22
DIFFICOLTA' INCONTRATE ED ESITI	Alcuni studenti hanno incontrato lievi difficoltà nel rientrare nei tempi dati; gli esiti sono buoni.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

23. Schede informative singole discipline

Disciplina	**Religione Cattolica**
Docente	**Elena Montesi**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	30
Strumenti	Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni. Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C, la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione. Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti. Uso del libro di testo, audiovisivi, mezzi informatici. La scelta delle diverse strategie è stata mirata a favorire la partecipazione attiva e il coinvolgimento diretto di ogni alunno, considerando che l'esiguo numero di ore annuali e la complessità della materia costituiscono una difficoltà oggettiva per un esauriente svolgimento delle lezioni.
Testi adottati	CONFRONTI2.0 VOLUME UNICO PERCORSI MULTIMEDIALI DI RIFLESSIONE DI CULTURA RELIGIOSA
Metodologia	Lo svolgimento del programma ha previsto una parte svolta dall'insegnante e una dedicata agli interventi degli alunni. Tenendo conto del dialogo educativo, come caratteristico dell'I.R.C, la verifica si è svolta nel corso delle lezioni attraverso il dialogo, il commento e la riflessione. Sono stati presi in considerazione: interesse, partecipazione, capacità di elaborazione dei contenuti, oltre alle capacità di analisi, sintesi e critica di fronte ai dati proposti. Lezioni brevi, supportate dall'utilizzo di diverse modalità e mediatori didattici che si prestino alla trattazione dell'argomento: brainstorming, lezione frontale, lezione dialogata, lavori di gruppo visione di film o documentari. Richiesta di interventi ordinati che permettano l'ascolto reciproco e la condivisione delle opinioni. Frequenti richiami al rispetto dell'ambiente e delle persone, ad un corretto utilizzo dei luoghi e degli ambienti scolastici. Richiesta dell'uso appropriato del linguaggio specifico. L'analisi degli argomenti è stata condotta attraverso lezioni supportate dall'uso anche di audiovisivi, brani antologici, poesie, riflessioni di filosofi, politici, religiosi, esponenti della cultura in generale, articoli di quotidiani, riviste specializzate, documenti del Magistero cattolico.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Obiettivi Disciplinari	L'obiettivo specifico per questo anno conclusivo, in vista ed in funzione dell'esame di Stato, è stato la conoscenza dei tratti peculiari del pensiero e della morale sociale cristiana, in relazione ad alcune problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche.
Conoscenze	Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo Conosce le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa Interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa.
Capacità	Giustifica e sostiene consapevolmente le proprie scelte di vita, personali e professionali. Discute dal punto di vista etico potenzialità e rischi delle nuove tecnologie Fonda le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
Competenze	Sapersi interrogare sulla propria identità umana, religiosa e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con le altre religioni e gli altri sistemi di significato.
Linee Programmatiche	Oggetto di analisi in questo anno conclusivo è stato il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per la convivenza sociale. Sono stati analizzati i tratti peculiari della morale cristiana, del pensiero e dell'attività della Chiesa e del Magistero in relazione alle problematiche emergenti storiche, sociali, scientifiche e filosofiche. Programma svolto: -Origine dell'universo e dell'uomo; l'evoluzionismo come teoria; gli ambiti propri di scienza e di fede; i racconti biblici della creazione e loro significato. -Il caso Galileo. -La società tecnologica: la fondazione della scienza moderna; la rivoluzione biologica; le scienze del comportamento umano; la rivoluzione tecnologica. -Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune". -Negazione di Dio nel mondo di oggi: ateismo e secolarismo; il problema della teodicea. La Shoa, la Chiesa e i regimi totalitari: luci ed ombre. -I principi della rivoluzione cristiana: solidarietà e sussidiarietà. -L'impegno della Chiesa nel sociale: la Rerum Novarum e le altre encicliche sociali. -La dottrina sociale della Chiesa. -Il problema etico-sociale con riferimenti ai diritti umani e alla Dichiarazione sui Diritti dell'Uomo del 1948. -Il valore dell'attività umana, lo sviluppo del pensiero tecnico-scientifico e il significato di bene comune". -Il contributo del cristianesimo alla riflessione sui problemi etici più significativi per l'esistenza umana, la convivenza sociale e la sua proposta di soluzione sulla linea di un'autentica crescita dell'uomo. -Il Concilio Vaticano II.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Matematica**
Docente	**Mariarita F. Battista**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	45
Strumenti	Libro di testo, materiale dal web.
Testo adottato	Nuova matematica a colori Modulo O , L. Sasso, Petrini
Metodologia	Lezione frontale e lezione partecipativa; problem solving e problem posing; metodo deduttivo-induttivo; discussione guidata; Per consentire a tutti gli studenti di seguire proficuamente le lezioni, considerando alcune carenze nelle competenze di base del calcolo e dell'astrazione, si è scelto un approccio applicativo/empirico piuttosto che teorico.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Abilità

Competenze

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Esponenziali e logaritmi	▪ Saper risolvere semplici equazioni esponenziali e logaritmiche ▪ Saper descrivere il grafico delle funzione esponenziale e funzione logaritmo	▪ Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico e algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica ▪ Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi ▪ Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche
Funzioni reali di variabile reale	▪ Caratterizzare le funzioni algebriche e distinguerne i diversi tipi ▪ Determinare il dominio delle funzioni ▪ Determinare punti di intersezione con gli assi e segno	
Limiti	▪ Saper descrivere il comportamento di una funzione dal grafico ▪ Calcolare il limite di una funzione reale ▪ Riconoscere le forme indeterminate	
Funzioni continue	▪ Definire la continuità di una funzione	
Crescenza e decrescenza	▪ Saper leggere la crescenza e la decrescenza dal grafico ▪ Saper calcolare semplici derivate	

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238

CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Recupero	Curricolare, in itinere
Linee programmatiche	**Recupero di argomenti di algebra** **Esponenziali e logaritmi** **Funzioni reali di variabile reale** **Limiti delle funzioni numeriche reali** **Continuità e discontinuità delle funzioni numeriche reali** **Crescenza e decrescenza di una funzione** **Studio della funzione** **Analisi del grafico**

Disciplina	**Scienze Motorie**
Classe	5BD
Docente	**Stefano Di Fonzo**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	2 ore settimanali 56 ore svolte alla data del 6 maggio 2023
Strumenti	Pratica: il materiale a disposizione della scuola (palloni, coni, cerchi, funicelle) Teoria: uso del libro di testo e di strumenti tecnologici (classroom, agenda e registro classe viva, mail scolastica)
Testi adottati	In movimento volume unico, Ed. Marietti Scuola
Metodologia	lezioni partecipate; lavori di gruppo; osservazione diretta finalizzata; approccio globale, limitando gli interventi di tipo analitico alle situazioni di maggior complessità o quando si presentino particolari difficoltà da parte di singoli alunni o di piccoli gruppi; forme di gioco codificato e/o non codificato che, per il loro contenuto ludico, hanno creato situazioni stimolanti e motivanti per l'apprendimento, facilitando così il raggiungimento degli obiettivi prefissati. per la parte teorica oltre all'uso del testo in adozione si sono utilizzati appunti, approfondimenti e video forniti dal docente.
Obiettivi Disciplinari	1.essere in grado di elaborare risposte motorie adeguate in situazioni semplici, riconoscendo le proprie capacità e le variazioni fisiologiche e morfologiche, realizzando semplici sequenze di movimento, in sicurezza, nei diversi ambienti, anche naturali. 2. riconoscere le differenze tra motricità funzionale e motricità espressiva per utilizzarle

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	nella comunicazione o nell'espressione non verbali. 3. praticare giochi e attività sportive applicando tecniche, semplici tattiche, regole basilari e mettendo in atto comportamenti corretti e collaborativi. 4. saper assumere in modo attivo e responsabile corretti stili di vita.
Conoscenze	1. conoscere il proprio corpo, la sua funzionalità e le capacità condizionali; riconoscere la differenza tra movimento funzionale ed espressivo. 2. conoscere il sistema delle capacità motorie coordinative, che sottendono la prestazione motoria e sportiva. 3. conoscere gli aspetti essenziali della terminologia, regolamento e tecnica degli sport. 4. conoscere i principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Conoscere gli elementi fondamentali del primo soccorso e della alimentazione.
Capacità	Percezione, consapevolezza ed elaborazione di risposte motorie efficaci e personali in situazioni semplici. Assumere posture corrette a carico naturale. Consapevolezza di una risposta motoria efficace ed economica. Organizzare la fase di avviamento e di allungamento muscolare in situazioni semplici. Praticare in modo essenziale e corretto dei giochi sportivi e degli sport individuali. Adottare un sano stile di vita.
Competenze	Svolgere attività motorie adeguandosi ai diversi contesti ed esprimere le azioni attraverso la gestualità. Utilizzare gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Conoscere e praticare in modo corretto ed essenziale i principali giochi sportivi e sport individuali Conoscere il proprio corpo e la propria condizione fisica, le norme di comportamento per la prevenzione di infortuni e del primo soccorso.
Eventuali progetti/ attività diversificate	Partecipazione alla Giornata dello Sport.
Linee Programmatiche	L'insegnamento delle scienze motorie si è proposto le seguenti finalità: Favorire l'armonico sviluppo dell'adolescente agendo in forma privilegiata sull'area motoria della personalità, tramite il miglioramento delle capacità fisiche e neuromuscolari. Rendere l'adolescente cosciente della propria corporeità, sia come disponibilità e padronanza motoria, sia come capacità relazionale, al fine di aiutarlo a superare le difficoltà e le contraddizioni tipiche dell'età. Facilitare l'acquisizione di una cultura delle scienze motorie che tenda a promuovere la pratica motoria come costume di vita e la coerente coscienza e conoscenza dei diversi significati che le attività motorie-sportive assumono nell'attuale società.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Fisica**
Docente	**Mariarita F. Battista**
N. ore svolte	41
Strumenti	Libro di testo, materiale dal web.
Testi adottati	Il bello della Fisica Quinto anno, Parodi Ostili, linx
Metodologia	Lezione frontale e lezione partecipativa; problem solving e problem posing; metodo deduttivo-induttivo; discussione guidata. Si è scelto di privilegiare il più possibile un approccio teorico, piuttosto che tecnico. La lezione frontale è stata attuata cercando di seguire, per quanto possibile, gli interessi e le curiosità degli alunni, utilizzando anche materiale differente dal libro di testo, più di genere divulgativo, ma sicuramente più accessibile e accattivante per gli allievi.

Obiettivi disciplinari

Conoscenze

Abilità

Competenze

Conoscenze	Abilità	Competenze
Le onde	Riconoscere le modalità di propagazione dei diversi tipi di onde Identificare i parametri caratteristici delle onde periodiche Riconoscere i fenomeni connessi alla propagazione delle onde Conoscere i fenomeni legati al suono Saper interpretare la luce come fenomeno ondulatorio	Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità Essere consapevole della potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate
Elettrostatica e elettricità	Determinare la forza elettrica tra due cariche puntiformi Sapere le differenza tra forza elettrica e forza gravitazionale Calcolare la resistività di un conduttore, la differenza di potenziale e la resistenza Interpretare lo spettro elettromagnetico	
La teoria della relatività	Conoscere e riflettere sugli assiomi della relatività ristretta Conoscere il personaggio e lo scienziato Einstein	
La luce e i colori	Conoscere la doppia natura della luce Sapere come si formano i colori	

Recupero	Curricolare
Linee programmatiche	**Le onde** **La luce: onde o corpuscolo?** **Cariche e campo elettrico** **La corrente elettrica** **I colori** **Teoria della relatività**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Italiano**
Docente	Carla Cortellini
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	82
Strumenti	Libri di testo, quotidiani, opere letterarie, Lim,
Testi adottati	*La letteratura ieri, oggi, domani* di Baldi, Giusso Vol.3
Metodologia	Lezione frontale, attività di gruppo, brainstorming, web quest, peer to peer
Obiettivi Disciplinari	Conoscere le fasi principali dello sviluppo della letteratura italiana Conoscere in maniera essenziale i contenuti, le coordinate temporali e la poetica delle opere dei principali autori studiati Individuare il significato generale di un testo e riconoscere le sue strutture fondamentali Individuare le relazioni più significative tra testi dello stesso autore o di autori diversi (temi trattati, generi letterari di riferimento, scelte linguistiche e stilistiche) Cogliere le relazioni più evidenti delle opere e degli autori con il contesto storico-culturale coevo (filosofico, politico, artistico, socio-economico) Produrre testi di diversa tipologia, argomentando in modo semplice ma funzionale Formulare essenziali giudizi critici fondati sulle conoscenze e sulle abilità acquisite
Conoscenze	Storia della letteratura italiana e confronto con autori e opere internazionali
Capacità	Costruire collegamenti tra discipline, uso corretto della lingua italiana
Competenze	Sapersi orientare nella storia della letteratura, nel pensiero degli autori e cogliere collegamenti interdisciplinare e nel rapporto tra passato e presente
Recupero	2 studenti hanno fatto il recupero in itinere dopo il primo periodo
Eventuali progetti/ attività diversificate	Laboratori Lettura ad alta voce Cineforum Partecipazione a conferenze e discussion in classe Partecipazione al Progetto CLIL "ebook DADA"
Linee Programmatiche	Letteratura di fine '800: Scapigliatura, Naturalismo, Verismo, Simbolismo, Autori: Carducci, Verga, Baudelaire Letteratura dei primi del '900: il Decadentismo, Crepuscolarismo, Futurismo - la poesia: Pascoli e D'Annunzio, Gozzano - la prosa: Svevo, Pirandello e Marinetti Poesia della Guerra: Ungaretti Ermetismo: Montale e Quasimodo Neorealismo

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Storia dell'Arte**
Docente	**Stefano Ugolini**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	67* *Significativa riduzione del numero di ore nel corso dell'anno scolastico, dovuta alla partecipazione a progetti educativi – didattici, simulazioni prove di esame, Assemblee di istituto.
Strumenti	Slide, mappe concettuali, video.
Testi adottati	Opera, volume 5
Metodologia	Lezione interattiva, lavoro di gruppo, rielaborazione critica personale.
Obiettivi Disciplinari	1. Individuare iconografie, tipologie, generi, tecniche utilizzate 2. Conoscere i diversi livelli di lettura (tematico - iconografico - extratestuale) 3. Riconoscere l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo 4. Comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte 5. Collocare l'arte nel suo contesto storico-culturale, riconoscendo l'evoluzione delle forme artistiche nel tempo 6. Comprendere e usare consapevolmente il lessico e i metodi specifici dell'arte. 7. Comprendere i nessi della storia dell'arte. 8. Educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio storico e artistico. 9. Approfondire e contestualizzare gli avvenimenti storico-artistici e di altri ambiti disciplinari e nel campo del sapere umanistico, scientifico e tecnologico attraverso la lettura dell'opera d'arte.
Conoscenze	L'evoluzione dell'Arte europea dal XVIII secolo alle Avanguardie del Primo Novecento.
Capacità	-Inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti; analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. - Usare in maniera appropriata il lessico delle scienze storiche e sociali e le categorie interpretative della disciplina - Riflettere sugli argomenti studiati individuando cause/effetti/interazioni e cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici; - analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico; - Riconoscere le varietà e lo sviluppo storico dei sistemi artistici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e gli intrecci con alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali; - utilizzare fonti storiche di diversa tipologia (es.: visive, multimediali e siti web dedicati) per produrre ricerche su tematiche storico-artistiche; - Assumere prospettive di analisi in chiave multiculturale ed interculturale per comprendere la straordinaria varietà dei linguaggi artistico-visivi presenti nei secoli XVIII, XIX e XX.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Competenze	1. IMPARARE A IMPARARE: Imparare a decodificare il linguaggio figurativo e architettonico. Analisi di opere d'arte e monumenti architettonici. 2. PROGETTARE: Saper progettare una scheda di catalogazione di un manufatto artistico. 3. RISOLVERE PROBLEMI: Individuare le principali caratteristiche tecniche e iconografiche di un manufatto artistico. 4. INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: Comprendere il legame tra contesto storico- filosofico e letterario e produzione artistica. Metodologia usata: lezione interdisciplinare e analisi comparata del contesto culturale e storico. 5. ACQUISIRE E INTERPRETARE LE INFORMAZIONI: Sapere utilizzare i principali strumenti di ricerca e interpretare in chiave critica le informazioni acquisite. 6. COMUNICARE: Sapere esporre in forma scritta e orale le proprie conoscenze. Simulazione di una visita guidata ad uno scavo archeologico e/o museo.
Recupero	Non è stato necessario attuare attività di recupero.
Linee Programmatiche	• Il Romanticismo: tematiche, diffusione, peculiarità nei singoli Paesi europei. Caspar David Friederich: "Viandante di fronte al mare di nebbia", "L'Abbazia nel querceto". Eugene Delacroix "La Libertà che guida il popolo". Francesco Hayez "Il Bacio". Francisco Goya "Le pitture nere, in particolare "Saturno che divora i suoi figli". William Turner "Pioggia, vapore e velocità", John Constable "Il carro di fieno". • Il Realismo. Arte e lavoro, il rapporto tra gli artisti e la nuova età industriale. Gustave Courbet "Gli Spaccapietre". Jean François Millet "Le Spigolatrici". Eduard Manet: il protoimpressionismo, "Olympia", "Colazione sull'erba". • Impressionismo: Rapporto tra Arte e Modernità, la fotografia, i nuovi colori, la Belle Epoque, il legame con il Giappone. Claude Monet: "Impressione Sole nascente", "La Gazza", "Le cattedrali di Rouen", "Le ninfee". Pierre Auguste Renoir "Bal au Moulin de La Galette". Edgar Degas "Lezione di Danza", "Ballerina di quattordici anni". • L'Architettura in ferro: La Torre Eiffel • Henri de Toulouse Lautrec: La grafica moderna e la vita notturna. "Manifesto Ballo al Moulin Rouge". • Paul Cezanne: La geometrizzazione della realtà: "La casa dell'impiccato", "La Donna con caffettiera", "Natura morta con mele e arance". • Vincent Van Gogh: Colore, interiorità ed espressione: "I mangiatori di patate", "I Girasoli", "Rami di Mandorlo", "Notte Stellata", "Campo di grano con volo di corvi", "Iris". • Le Avanguardie del Primo Novecento: Caratteri comuni, innovazioni e atmosfere in generale dei singoli movimenti. • L'Italia tra Ottocento e Novecento: La Mole Antonelliana, Il Vittoriano. Il Futurismo: tematiche, caratteri del movimento e principali applicazioni. Umberto Boccioni: "La città che sale", "Forme uniche nella continuità dello

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	spazio", "Dinamismo di un calciatore". Giacomo Balla "Dinamismo di un cane al guinzaglio". • Espressionismo in generale. Eduard Munch "Il grido". • La Secessione viennese: Gustava Klimt: "Il Bacio", "Giuditta I e II", "Le tre età della donna". La Palazzina della Secessione. • Il Modernismo catalano: Antoni Gaudì: Casa Batlò, Sagrada Famiglia, Parc Guell • Astrattismo Lirico: Vassilij Kandinskij "Improvvisazione". Astrattismo geometrico: Piet Mondrian: "Composizione 11". • Pablo Picasso: Il periodo blu "Poveri in Riva al Mare", il periodo rosa "Famiglia di acrobati", il Cubismo "Les Demoiselles d'Avignon", "Guernica. • Il Surrealismo. Arte, Sogni e Inconscio. Magritte: "Ceci n'est pas une pipe", Salvador Dalì "La Persistenza della Memoria". • La Pop Art: Andy Warhol: "Marilyn Monroe" • Frida Kahlo "Autoritratto con corona di spine"

Disciplina	**Filosofia**
Docente	Riccardo Massetti
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	49
Strumenti	Libro di testo Piattaforma G suite
Testi adottati	M. Ferraris, Il gusto del pensare, vol. III Paravia
Metodologia	Lezioni frontali. Lettura e commento di testi in classe. Esercizi di argomentazione individuando argomenti a favore e contrari ad una tesi.
Obiettivi Disciplinari	Essere consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
Conoscenze	Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione filosofica italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
Capacità	Applicare strategie diverse di lettura Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	Cogliere i caratteri specifici di un testo letterario Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo Rielaborare in forma chiara le informazioni Individuare argomenti a sostegno della propria tesi
Competenze	Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare soluzioni Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo implicazioni e sfumature di significato proprie di ciascuno di essi. Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
Recupero	In itinere.
Linee Programmatiche	Interpretare il ruolo, la funzione, i limiti e le possibilità dell'opera d'arte alla luce delle diverse concezioni filosofiche.

Disciplina	**Storia**
Docente	**Carla Cortellini**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	42
Strumenti	Libri di testo, quotidiani, opere letterarie, Lim,
Testi adottati	IL SEGNO DELLA STORIA DE LUNA MERIGGI Vol.3
Metodologia	Lezione frontale, attività di gruppo, brainstorming, web quest, peer to peer
Obiettivi Disciplinari	Saper utilizzare gli strumenti concettuali per analizzare e comprendere le società complesse con riferimento all'interculturalità, ai servizi alla persona e alla protezione sociale Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale
Conoscenze	Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e il secolo

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	XXI, in Italia, in Europa e nel mondo. • Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento ed il mondo attuale (quali in particolare: industrializzazione e società postindustriale; limiti dello sviluppo; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione). • Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale. • Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto su modelli e mezzi di comunicazione, condizioni socioeconomiche e assetti politico-istituzionali. • Problematiche sociali ed etiche caratterizzanti l'evoluzione dei settori produttivi e del mondo del lavoro. • Territorio come fonte storica: tessuto socioeconomico e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. • Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica (es.: critica delle fonti). • Radici storiche della Costituzione italiana e dibattito sulla Costituzione europea. • Carte internazionali dei diritti. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali
Capacità	• Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità. • Analizzare problematiche significative del periodo considerato. • Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali. • Effettuare confronti tra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale. • Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali. • Individuare i rapporti fra cultura umanistica e scientifico-tecnologica con riferimento agli ambiti professionali. • Analizzare storicamente campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento. • Inquadrare i beni ambientali, culturali ed artistici nel periodo storico di riferimento. • Applicare categorie, strumenti e metodi delle scienze storico-sociali per comprendere mutamenti socio-economici, aspetti demografici e processi di trasformazione. • Utilizzare fonti storiche di diversa tipologia per ricerche su specifiche tematiche, anche pluri/interdisciplinari. • Interpretare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico
Competenze	Collocare in modo organico e sistematico l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalle Costituzioni italiana ed europea e dalla Dichiarazione universale dei diritti umani a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente. Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per la ricerca attiva del lavoro in ambito locale e globale.
Recupero	2 studenti hanno fatto il recupero in itinere dopo il primo periodo
Eventuali progetti/ attività diversificate	Cineforum Partecipazione a conferenze e discussione in classe
Linee Programmatiche	La nascita della società di massa; L'età giolittiana; La grande guerra; Il primo dopoguerra; Il fascismo; La rivoluzione russa; Il nazional-socialismo in Germania; La seconda guerra mondiale; La guerra fredda.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Discipline Progettuali**
Docente	**Elisabetta Sarpano**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	Dall'inizio dell'anno sono state svolte 165 ore di lezione effettiva (alla data del 04 Maggio).
Strumenti	Libro di testo, materiale preparato dal docente, manuale dell'architetto, riviste specifiche, monografie, immagini grafiche e fotografiche, ricerche sul web, attrezzature di laboratorio.
Testi adottati	Guardavilla Bruno, *Progettazione Architettonica,* Hoepli Edizioni.
Metodologia	Le Discipline Progettuali prevedono la lezione frontale come metodologia didattica solo in modo marginale rispetto ad altre - brain storming, cooperative learning, flipped classroom, attività pratiche - che per loro natura si prestano maggiormente all'interazione docente/discente e discente/discente. Essendo le Discipline Progettuali una materia di Indirizzo, le classi non sono molto numerose e il docente è facilitato nel riuscire a seguire ciascun alunno/a con particolare attenzione, adottando strategie e metodi personalizzati, che permettano all'alunno/a di trovare il modo migliore di accrescere, al massimo, le proprie potenzialità, sia scolastiche sia personali.
Obiettivi Disciplina	• Gestire in maniera autonoma l'iter progettuale, completo e operativo, inerente l'architettura. • Acquisire la consapevolezza della relazione esistente tra progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio in cui si colloca. • Conoscere ed applicare correttamente le principali regole della composizione architettonica. • Impiegare in modo appropriato le diverse tecniche, tecnologie, strumenti e metodi di rappresentazione dei grafici progettuali e del modello tridimensionale. • Saper leggere correttamente i caratteri morfologici dell'architettura.
Conoscenze	• Conoscenza dei processi progettuali inerenti l'architettura ed il contesto ambientale. • Conoscenza delle diverse tecnologie, degli strumenti e dei metodi della rappresentazione. • Conoscenza, uso adeguato e sperimentazione delle tecniche, dei materiali tradizionali e contemporanei, sia per la lettura degli esempi sia per esigenze creative. • Conoscenza ed acquisizione della terminologia specifica.
Abilità	• Saper utilizzare gli strumenti, i materiali, le tecniche e i metodi di rappresentazione proposti. • Saper analizzare, relazionare ed utilizzare gli elementi che concorrono all'elaborazione di un tema progettuale architettonico applicando le proprie conoscenze per risolverlo. • Saper analizzare la principale produzione architettonica del passato e della contemporaneità, cogliere le interazioni tra l'architettura e le altre espressioni di linguaggio artistico.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Competenze	• Utilizzo delle conoscenze normative, strutturali, compositive, dimensionali e degli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale del tema architettonico assegnato. • Elaborazione dei dati forniti e conduzione degli studi preliminari al fine di svolgere il tema compositivo assegnato. • Utilizzo dei metodi di rappresentazione grafica della geometria descrittiva per comunicare il progetto nelle sue forme architettoniche . • Gestire autonomamente l'iter progettuale in modocompleto ed espressivo utilizzando unlinguaggio architettonico corretto e personale.
Recupero	• Nel primo trimestre non ci sono stati debiti da recuperare. Le verifiche e le valutazioni svolte periodicamente, hanno individuato le problematiche e/o carenze, che sono state affrontate con mirati interventi, in itinere e inorario curriculare soprattutto in merito alla gestione del tempo necessario per la stesura degli elaborati progettuali
Eventuali progetti/ attività diversificate	• *Progetto P.C.T.O. "Progettare il paesaggio: Riqualificazione del percorso CAI Sferracavallo (Oasi dei Discepoli) - Rocca Ripesena ".* L'obiettivo principale è far vivere al discente il rapporto contrattuale che si instaura, tra committente e professionista, nel mercato del lavoro. Dallo studio del contesto territoriale, effettuato con rilievi metrici e fotografici in luogo, sulla scorta di planimetrie e indagini, svolte anche con l'ausilio del servizio internet geografico, i discenti hanno individuato, lungo il sentiero oggetto di intervento, alcuni punti focal, da cui si gode la vista di un meritevole panorama. Nello specifico i discenti hanno progettato piccoli spazi di sosta, integrandoli armonicamente, nelle forme, nei materiali e nei colori al paesaggio, là dove, i punti focali costringono la prospettiva dello spettatore a una particolare posizione. Elementi architettonici di arredo hanno caratterizzato tali spazi di sosta, arricchiti, come lungo tutto il sentiero, da pannelli con planimetrie generali e informative per permettere ai viaggiatori di immergersi completamente nel paesaggio conoscendone anche le peculiarità. L'intervento, nel rispetto delle richieste della committente Ass. A. Ge., ha cercato di riqualificare e valorizzare il patrimonio paesaggistico del sentiero CAI, Sferracavallo-Roccaripesena, per restituirlo, agli amanti della natura, più ricco di prospettive e di nozioni storico architettoniche Il progetto si è sviluppato in sinergia con il lavoro già intrapreso dall' indirizzo Arti figurative e relativo alla progettazione e realizzazione di manufatti scultorei da collocarsi lungo il sentiero. • Progetto Educazione Civica "Progetto Expo – Ogni ragazzo ha progettato un padiglione scegliendo una specifica Nazione e collocando ogni struttura in un'area sita ad Orvieto Scalo lungo il fiume Paglia. Tra i temi trattati ci sono la Sostenibilità, i Cambiamenti climatici, l'Istruzione e i Diritti umani . Ogni studente ha avuto modo di seguire l'intero iter progettuale svolgendo sopralluoghi in sito, analizzando gli aspetti sociali, politici e culturali della Nazione Scelta, sviluppando così un progetto nella sua interezza completandolo con tutti gli elaborati grafici necessari per una corretta lettura progettuale fino alla realizzazione del modello 3d

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Laboratorio di Architettura**
Docente	**Mauro Santorelli**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	Dall'inizio dell'anno sono state svolte 240 ore di lezione effettiva (alla data del 5 maggio).
Strumenti	Fotocopie, computer, proiezioni, video YouTube, Software per la progettazione architettonica (Revit) per la renderizzazione (Lumion) eper la modellazione 3D (Rhino e Fusion 360), modellistica con tecnica della stampa3D e del taglio laser.
Testi adottati	Tramite fotocopie, schede proiettate e video YouTube.
Metodologia	Lezione frontale, interventi individuali, problem solving, tutoring tra pari, cooperative learning, video lezioni.
Obiettivi Disciplinari	L'ultimo anno di liceo lo studente sarà in grado di elaborare autonomamente le procedure progettuali inerenti l'architettura: l'individuazione del tema, l'organizzazione dei dati quantitativi e qualitativi, il programma di lavoro, gli schizzi preliminari, fino ai disegnidefinitivi, procedendo alla rappresentazione grafico-proiettiva, e plastico/digitale del modello.
Conoscenze	Apprendimento di nozioni e contenuti, conoscenza della terminologia specifica, capacità di richiamare alla mente fatti e concetti, dimostrando comprensione dei significati, delle procedure operative e delle relazioni elementari che spiegano i concetti; acquisizione degli strumenti necessari per la trasformazione di un progetto in modello esplicativo; capacità di restituzione ed uso delle tecniche di rappresentazione
Capacità	capacità di applicare i principi generali e le conoscenze possedute per larisoluzione di problemi e l'esecuzione di compiti; saper applicare con metodo critico procedure operative finalizzate al raggiungimento di un risultato; capacità di esposizione di un iter progettuale
Competenze	realizzare autonomamente un modello tridimensionale corretto conl'uso di mezzi digitali; organizzare i tempi e il proprio spazio lavoro in maniera adeguata;usare in modo appropriato la terminologia tecnica essenziale; Saper gestire autonomamente l'iter progetto-digitalizzazione-prototipazione realizzare un modello tridimensionale con l'uso di mezzi cad-cam;

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Lingua e Cultura Inglese**
Docente	**Angelina Bovino**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data della stesura del documento)*	Ore svolte: *80 / 99 *Significativa riduzione del numero di ore nel corso dell'anno scolastico, dovuta alla partecipazione a progetti educativi – didattici, simulazioni prove di esame, Assemblee di istituto.
Risultati raggiunti (*in termini di conoscenze, competenze e abilità*)	Sono state analizzate le complesse tematiche storico-letterarie e artistiche dell'Ottocento e del Novecento attraverso l'analisi critica delle opere più rappresentative degli artisti di questo periodo. La realtà socio-culturale e, in generale, il contesto storico preso in esame, le principali tipologie testuali, i generi letterari, le opere artistiche più significative sono stati approfonditi sempre in un'ottica comparativa. La classe, nel complesso, è stata formata in questi ultimi due anni in modo da saper parlare di un autore, di un movimento culturale, di un'opera artistica o letteraria; sa utilizzare i testi studiati in parte argomentando e formalizzando le conoscenze acquisite, ma singolarmente gli alunni si distinguono per le diverse capacità, per il metodo di studio e per la rielaborazione personale che solo per alcuni è corretta, autonoma e consona alle competenze acquisite, per altri è più difficoltosa nell'esposizione linguistica Malgrado gli interventi mirati, le pause di approfondimento e potenziamento, la capacità di interagire in lingua per un buon numero di studenti risulta ancora limitata, poco fluida con un lessico poco articolato.
Strumenti	*Smart Board, Tecnologie multimediali video e audio, Piattaforma Classroom – * Libro di testo, Mappe concettuali, schemi, griglie riassuntive, esercizi di riflessione e approfondimento di carattere linguistico, letterario e artistico.
Testi adottati	Libro di testo: **Compact Performer Culture and Literature - Zanichelli** Materiale autentico, Articoli di giornale, Fotocopie di approfondimento
Metodologia	• Lezione dialogata, trasmissiva, problem solving, cooperative learning, • Lettura e comprensione dei brani letterari • Analisi di opere artistiche • Analisi di opere cinematografiche legate allo studio della letteratura • Discussione guidata
Recupero	Recupero in itinere con esercitazioni sui temi trattati
Eventuali progetti/ attività diversificate	Nessuna adesione ai Corsi di preparazione agli esami *Cambridge (*PET -livello B1 e First livello B2),
Contenuti	**Cultural Context: "History, Society , Art and Literature"** * From Landscape Painting to Industrial towns * The Victorian Age: Industry and Reforms - Economy and Society- Exploitation and Material wealth - The Victorian Code of behaviour -The Victorian Compromise * The Industrial town: "*London*" -"*Coketown*" * A mirror of life: Humanitarian Novels and Publications in Serial Instalments * Charles Dickens and the theme of education * The Last days of Victorian Optimism: controversies and anxiety: * Charles Darwin and Evolution -Arguments pro and against Imperialism * "Art for art's sake" and " The Picture of Dorian Gray"

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

	* New trends in Visual Art: anguish, pessimism, despair, disillusionment * The Edwardian Period: the way of living of the aristocracy and the upper middle class - Demands for social reforms -The First World War - War Poets -World War 1 and English paintings- Paul Nash * Modernism: a window on the unconscious – Psychoanalysis and Relativity - Voluntary and Involuntary memory - The new concepts of "Time" and "Reality"- Tradition and Experimentation * The new way of perceiving reality in visual Art - "The simultaneous vision of the world" * New trends in fiction: James Joyce: a modernist, cosmopolitan novelist * Imagining the future: Utopia versus Dystopia
	Il Docente si riserva di presentare al termine dell'anno scolastico eventuali aggiunte o variazioni al presente programma svolto.

Disciplina	**Discipline Progettuali di Grafica**
Docente	**Daniela G. Torsello**
N. ore svolte *(dall'iniziodell'anno alla data della stesura del documento)*	Dall'inizio dell'anno sono state svolte 157 ore di lezione effettiva (alladata del 04 Maggio).
Strumenti	Libro di testo, materiale preparato dal docente, riviste specifiche, monografie, immagini grafiche e fotografiche, ricerche sul web, attrezzature di laboratorio.
Testi adottati	**IL SEGNO GRAFICO -** progettare e realizzare la comunicazione grafica per la stampa e per il web di GIANNI FIBBI ED. HOEPLI
Metodologia	Le Discipline Progettuali prevedono la lezione frontale come metodologia didattica solo in modo marginale rispetto ad altre - brain storming, cooperative learning, attività pratiche - che per loro natura si prestano maggiormente all'interazione docente/discente e discente/discente. Essendo le Discipline Progettuali una materia di Indirizzo, le classi non sono molto numerose e il docente è facilitato nel riuscire a seguire ciascun alunno/a con particolare attenzione, adottando strategie e metodi personalizzati, che permettano all'alunno/a di trovare il modo migliore di accrescere, al massimo, le proprie potenzialità, sia scolastiche sia personali.
Obiettivi Disciplina	Il principale obiettivo sarà quello di stimolare ed incoraggiare tutti gli studenti affinché possano acquisire una metodologia di lavoro efficace. Importante sarà assicurare agli studenti esperienze culturali e operative e sviluppare capacità percettivo-visive indispensabili per la comprensione e la produzione di testi visivi. L'alunno dovrà raggiungere una formazione creativa-progettuale in modo che sia in grado di progettare autonomamente elaborati grafici e acquisire una conoscenza delle strategie di comunicazione.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Conoscenze	• Conoscere le principali forme di espressione grafico-visiva artistica. • Conoscere l'iter progettuale. • Conoscenza dei principi della composizione grafica • Conoscere gli strumenti e tecniche della grafica
Abilità	Applicare le principali forme d'arte e i linguaggi comunicativi veicolati attraverso i mass-media tradizionali e nuovi. Organizzare il lavoro nel rispetto dei tempi di consegna Applicare i principi che regolano la costruzione della forma attraverso i diversi sistemi di rappresentazione Realizzare prodotti di comunicazione visiva sia graficamente (a mano libera) che con l'aiuto della grafica computerizzata
Competenze	Saper motivare le proprie scelte tecnico/creative utilizzando la terminologia appropriata Eseguire il lavoro assegnato in modo autonomo osservando l'iter progettuale Usare correttamente le metodologie e tecniche proposte Saper utilizzare materiali e strumenti tecnici della produzione grafica
Recupero	Le verifiche sono previste: in seguito all'osservazione sistematica degli studenti durante lo svolgimento del lavoro didattico, sulla valutazione degli elaborati prodotti, sulla fase di studio, sulle esercitazioni e sugli elaborati finali. Capacità di analisi e sintesi (corrispondenza agli obiettivi e al contenuto) Capacità grafiche (forma) Capacità creative Partecipazione e percorso evolutivo
Linee programmatiche Eventuali progetti/ attività diversificate	La COMUNICAZIONE; Il linguaggio: emittente- messaggio- destinatario La comunicazione visiva; La percezione visiva; Funzione comunicativa della forma; Il packaging: studio di una confezione per una crostatina alla frutta; Il manifesto: studio di un manifesto per la ricorrenza "50 anni del PANATHLON ORVIETO"; Partecipazione al concorso "A SCUOLA DI DONO" per la donazione del sangue FIDAS. La brochure; Studio della brochure per il Museo Faina; Il Marchio per l'Associazione culturale il PENSIERO – STUDIUM CIVITATIS.

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Disciplina	**Laboratorio Grafica**
Docente	**Silvia Valentini**
N. ore svolte *(dall'inizio dell'anno alla data dellastesura del documento)*	Dall'inizio dell'anno sono state svolte 165 ore di lezione effettiva (alla data del 04 Maggio).
Strumenti	Fotocopie, fotografie, libri, riviste, computer, video, strumenti informatici software vettoriali e uscite didattiche
Metodologia	Nel Laboratorio di Grafica sono previste: Lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi individualizzati, Problem solving, tutorial tra pari, cooperative learning. La fase operativa cammina sugli stessi binari di quella intellettuale. Le esercitazioni aprono il bagaglio di conoscenze dello studente sulle metodologie operative e sulle tecniche.
Obiettivi Disciplinari	Il laboratorio di grafica ha la funzione di contribuire, in sinergia con le discipline grafiche, all'acquisizione e all'approfondimento delle tecniche e delle procedure specifiche. Inteso come fase di riflessione sollecitata da una operatività più diretta, il laboratorio rappresenta il momento di confronto, verifica o sperimentazione, in itinere e finale, del processo in atto sulle ipotesi e le sequenze di realizzazione del proprio lavoro. Attraverso questa disciplina lo studente applica i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali. I marchi, i logotipi, gli annunci, i depliant, le locandine e manifesti, gli elaborati per l'editoria, i sistemi segnaletici e il packaging, sono i principali prodotti che lo studente produce nella fase operativa del laboratorio.
Conoscenze	Apprendimento di nozioni e contenuti, conoscenza della terminologia specifica, capacità di richiamare alla mente fatti e concetti, dimostrando comprensione dei significati, delle procedure operative e delle relazioni elementari che spiegano i concetti; Acquisizione degli strumenti necessari per la trasformazione di un progetto in modello esplicativo; Capacità di restituzione ed uso delle tecniche di rappresentazione
Abilità	Saper applicare i principi generali e le conoscenze possedute per la risoluzione di problemi e l'esecuzione di compiti; Saper applicare con metodo critico procedure operative finalizzate al raggiungimento di un risultato Saper fare l'esposizione di un iter progettuale
Competenze	Capacità di analizzare situazioni nuove, stabilendo relazioni e cogliendo nessi logici; Capacità di sintetizzare, rielaborando un insieme partendo da elementi; Capacità di valutare ed esprimere giudizi
Eventuali progetti/ attività diversificate	• Manifesto per la ricorrenza "50 anni del **PANATHLON ORVIETO**" • Partecipazione al concorso "**A SCUOLA DI DONO**" per la donazione del sangue **FIDAS.** • Progetto della brochure per la **FONDAZIONE MUSEO FAINA**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

24.

Allegato 1 **Tabella crediti**

Allegato 2 **Griglia di valutazione Prima Prova**

Allegato 3 **Griglia di valutazione Seconda Prova**

Allegato 4 **Griglia di valutazione Colloquio**

Sede: P.zza Cahen, Orvieto TR Tel. 0763 342878 - 331 1724238
CF/PI 81000580555 e-mail: tris00200a@istruzione.it pec: tris00200a@pec.istruzione.it sito web: www.iisacp.edu.it

Docente	Insegnamenti	Firma
Mariarita F. Battista	Matematica e Fisica	
Angelina Bovino	Lingua e cultura inglese	
Carla Cortellini	Lingua e letteratura italiana e Storia	
Viera Danielli	Sostegno	
Stefano Di Fonzo	Scienze motorie e sportive	
Francesca Giovannetti	Sostegno	
Riccardo Massetti	Filosofia	
Elena Montesi	Religione	
Enrico Pacetti	Sostegno	
Mauro Santorelli	Laboratorio di architettura	
Elisabetta Sarpano	Discipline progettuali	
Daniela Torsello	Discipline grafiche	
Alessandro Trapassi	Sostegno	
Stefano Ugolini	Storia dell'arte	
Silvia Valentini	Laboratorio di grafica	

Allegato 1 Tabella crediti

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

media dei voti	fasce di credito QUINTO ANNO
M < 6	**11 - 12**
M = 6	**13 - 14**
6 < M ≤ 7	**15 - 16**
7 < M ≤ 8	**17 - 18**
8 < M ≤ 9	**19 - 20**
9 < M ≤ 10	**21 - 22**

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

Griglia di valutazione I prova Classe_____ Candidato_____

TIPOLOGIA A

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	INDIC.1	INDIC.2
(1)GENERALE Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **(2)SPECIFICO** Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Completa e puntuale. Efficace	ottimo	10	10
	Completa ed ordinata / Completa	distinto/buono	9/8	9/8
	Nel complesso completa e ordinata	discreto	7	7
	Adeguata con alcune imprecisioni	sufficiente	6	6
	Parziale non del tutto pertinente	mediocre	5	5
	Inadeguata / gravemente inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
(1)GENERALE Coesione e coerenza testuali. **(2)SPECIFICO** Comprensione del testo .	Rigorosa e puntuale	ottimo	10	10
	Organica e completa / Completa	distinto/buono	9/8	9/ 8
	Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta	discreto	7	7
	Lineare, globalmente compreso	sufficiente	6	6
	Incerta, con alcune imprecisioni, parziale	mediocre	5	5
	Inadeguata/ disorganica e fraintesa	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
GENERALE Proprietà lessicale.	Appropriata e ricca	ottimo	10	
	Appropriata e adeguata al lessico specifico/ corretta	distinto/buono	9/8	
	Sostanzialmente corretta	discreto	7	
	Nel complesso adeguata	sufficiente	6	
	Con imprecisioni, essenziale	mediocre	5	
	Con gravi imprecisioni/ con gravi e diffusi errori	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
GENERALE Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.	Puntuale e rigorosa	ottimo	10	
	Puntuale / Corretta	distinto/buono	9/8	
	Nel complesso corretta	discreto	7	
	Con lievi errori	sufficiente	6	
	Con alcuni errori di morfosintassi e interpunzione	mediocre	5	
	Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione/ con gravi e diffusi errori	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
(1)GENERALE Conoscenza dei riferimenti culturali. **(2)SPECIFICO** Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Puntuale, approfondita ed esauriente	ottimo	10	10
	Approfondita ed esauriente	distinto/buono	9/8	9/8
	Corretta e nel complesso completa	discreto	7	7
	Con alcune omissioni nel complesso corretta	sufficiente	6	6
	Incompleta e con alcune incertezze	mediocre	5	5
	Con errori e limitata/ con gravi errori e inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
(1)GENERALE Espressione di giudizi critici e valutazioni personali. **(2)SPECIFICO** Interpretazione del testo.	Autonoma, articolata e pertinente	ottimo	10	10
	Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente	distinto/buono	9/8	9/8
	Corretta e abbastanza articolata	discreto	7	7
	Adeguata, con lievi incertezze	sufficiente	6	6
	Non corretta, parziale	mediocre	5	5
	Inadeguata / non pertinente, del tutto fraintesa	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi 100:5	***_____/20***	**Punti PARTE GENERALE**	
		Punti PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

Il Presidente i Commissari _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

Griglia di valutazione I prova Classe_____ Candidato_____

TIPOLOGIA B

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	INDIC.1	INDIC.2
(1) GENERALE Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **(2) SPECIFICO** Individuazione di tesi e argomentazioni.	Completa e puntuale. Efficace	ottimo	10	15
	Completa ed ordinata / Completa	distinto/buono	9/8	13/12
	Nel complesso completa e ordinata	discreto	7	11
	Adeguata, con alcune imprecisioni	sufficiente	6	9
	Parziale e con alcune incertezze	mediocre	5	6
	Inadeguata / gravemente inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
(1)GENERALE Coesione e coerenza testuale. **(2)SPECIFICO** Uso dei connettivi pertinenti.	Rigorosa e puntuale	ottimo	10	10
	Organica e ben articolata / Organica e corretta	distinto/buono	9/8	9/ 8
	Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta	discreto	7	7
	Lineare, con un adeguato uso dei connettivi	sufficiente	6	6
	Incerta, con alcune imprecisioni	mediocre	5	5
	Inadeguata / confusa e disorganica	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
GENERALE Proprietà lessicale.	Appropriata e ricca	ottimo	10	
	Appropriata / Corretta	distinto/buono	9/8	
	Sostanzialmente corretta	discreto	7	
	Nel complesso adeguata	sufficiente	6	
	Con imprecisioni, essenziale	mediocre	5	
	Con gravi imprecisioni / limitata e inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
GENERALE Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.	Puntuale e rigorosa	ottimo	10	
	Puntuale /Corretta	distinto/buono	9/8	
	Nel complesso corretta	discreto	7	
	Con lievi errori	sufficiente	6	
	Con errori di morfosintassi e interpunzione	mediocre	5	
	Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione/ con gravi e diffusi errori	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
(1)GENERALE Conoscenza dei riferimenti culturali. **(2)SPECIFICO** Argomentazione.	Puntuale, approfondita ed esauriente	ottimo	10	15
	Approfondita ed esauriente/ Approfondita	distinto/buono	9/8	13/12
	Corretta e nel complesso articolata	discreto	7	11
	Con alcune omissioni nel complesso corretta	sufficiente	6	9
	Incompleta e con alcune incertezze	mediocre	5	6
	Limitata, non articolata / gravemente carente	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
GENERALE Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Autonoma, articolata e pertinente	ottimo	10	
	Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente	distinto/buono	9/8	
	Corretta e abbastanza articolata	discreto	7	
	Adeguata, con lievi incertezze	sufficiente	6	
	Non corretta, parziale	mediocre	5	
	Inadeguata, non pertinente / gravemente inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi 100:5	***_____/20***	**Punti PARTE GENERALE**	
		Punti PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

Il Presidente i Commissari _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

Griglia di valutazione I prova Classe_____ Candidato_____

TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLI	INDIC.1	INDIC.2
(1)GENERALE Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. **(2)SPECIFICO** Pertinenza del testo, titolo e paragrafazione.	Completa e puntuale. Efficace	ottimo	10	10
	Completa ed ordinata / Pertinente	distinto/buono	9/8	9/8
	Nel complesso completa e ordinata	discreto	7	7
	Adeguata con alcune imprecisioni	sufficiente	6	6
	Parziale , non del tutto pertinente	mediocre	5	5
	Inadeguata/ completamente non pertinente	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
(1)GENERALE Coesione e coerenza testuale. **(2)SPECIFICO** Esposizione ed organizzazione del testo.	Rigorosa e puntuale	ottimo	10	15
	Organica e completa / Completa	distinto/buono	9/8	13/12
	Con lievi imprecisioni, sostanzialmente corretta	discreto	7	11
	Lineare, ordinata	sufficiente	6	9
	Incerta, con alcune incertezze nella coesione	mediocre	5	6
	Inadeguata / incoerente e disorganica	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
GENERALE Proprietà lessicale.	Appropriata e ricca	ottimo	10	
	Corretta e adeguata al lessico specifico	distinto/buono	9/8	
	Corretta	discreto	7	
	Nel complesso adeguata	sufficiente	6	
	Con imprecisioni, essenziale	mediocre	5	
	Con gravi imprecisioni / del tutto inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
GENERALE Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso della punteggiatura.	Puntuale e rigorosa	ottimo	10	
	Puntuale / Corretta	distinto/buono	9/8	
	Nel complesso corretta	discreto	7	
	Con lievi errori	sufficiente	6	
	Con errori di morfosintassi e interpunzione	mediocre	5	
	Con diffusi errori di sintassi morfologia e interpunzione / con gravi e diffusi errori	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	
(1)GENERALE Conoscenza dei riferimenti culturali. **(2)SPECIFICO** Articolazione delle conoscenze.	Puntuale, approfondita ed esauriente	ottimo	10	15
	Approfondita ed esauriente	distinto/buono	9/8	13/12
	Corretta e nel complesso completa	discreto	7	11
	Con alcune omissioni nel complesso corretta	sufficiente	6	9
	Incompleta e con alcune incertezze	mediocre	5	6
	Imprecisa con diffusi errori/ gravemente carente	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	4/3
GENERALE Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Autonoma, articolata e pertinente	ottimo	10	
	Corretta, articolata, pertinente/ Corretta, pertinente	distinto/buono	9/8	
	Corretta e abbastanza articolata	discreto	7	
	Adeguata, con lievi incertezze	sufficiente	6	
	Non corretta, parziale	mediocre	5	
	Non pertinente, confusa/ grav. inadeguata	Insufficiente/grav. insufficiente	4/3	

Il punteggio assegnato alla parte comune (max 60) va sommato al punteggio assegnato alla singola tipologia (max 40). Il risultato finale (in centesimi) va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + eventuale arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50). Es.1: 89/5= 17,8 > 18 punti Es.2: 92/5= 18,4 > 18 punti

PUNTEGGIO ASSEGNATO ALLA PROVA in 20esimi 100:5	***_____/20***	**Punti PARTE GENERALE**	
		Punti PARTE SPECIFICA	
		PUNTEGGIO TOTALE /100	

Il Presidente i Commissari _____ _____ _____

_____ _____ _____ _____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Il CANDIDATO/A ..... Classe .....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (VENTESIMI)	PUNTI (ASSEGNATI)
Correttezza dell'iter progettuale (0,25-6/20)	**L 1**	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta efficace e esauriente	**5 - 6**	
	L 2	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	**4 - 4,5**	
	L 3	Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale	**2,5 - 3,5**	
	L 4	Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale	**0,25 - 2**	
Pertinenza e coerenza con la traccia (0,25-4/20)	**L 1**	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta	**3,5 - 4**	
	L 2	Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta	**2,5 - 3**	
	L 3	Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta	**1,5 - 2**	
	L 4	Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta	**0,25 - 1**	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (0,25-4/20)	**L 1**	Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile	**3,5 - 4**	
	L 2	Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	**2,5 - 3**	
	L 3	Semplice e appropriata	**1,5 - 2**	
	L 4	Incerta e non sempre appropriata	**0,25 - 1**	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (0,25-3/20)	**L 1**	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale	**2,5 - 3**	
	L 2	Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	**1,5 - 2**	
	L 3	Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta	**1**	
	L 4	Dimostra limitata originalità e autonomia	**0,25 - 0,5**	
Incisività espressiva (0,25-3/20)	**L 1**	Significativa, fluida e originale	**2,5 - 3**	
	L 2	Completa, disinvolta e appropriata	**1,5 - 2**	
	L 3	Semplice e corretta	**1**	
	L 4	Parziale e incerta	**0,25 - 0,5**	
Totale punteggio DISCIPLINA in ventesimi Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5) Alla prova non svolta viene attribuito il valore 0,25				**.... / 20**

Orvieto_____ La Commissione _____ _____ _____

Il Presidente_____ _____ _____ _____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE ORVIETO

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA
INDIRIZZO GRAFICA

Il CANDIDATO/A ..... Classe .....

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI (VENTESIMI)	PUNTI (ASSEGNATI)
Correttezza dell'iter progettuale (0,25-6/20)	**L 1**	Utilizza con consapevolezza e creatività il percorso progettuale, che risulta efficace e esauriente	**5 - 6**	
	L 2	Organizza e sviluppa le fasi del percorso progettuale correttamente	**4 - 4,5**	
	L 3	Sviluppa e utilizza elementi essenziali del percorso progettuale	**2,5 - 3,5**	
	L 4	Utilizza in modo discontinuo gli elementi del percorso progettuale	**0,25 - 2**	
Pertinenza e coerenza con la traccia (0,25-4/20)	**L 1**	Analizza e interpreta in modo pertinente, consapevole, approfondito e completo la traccia proposta	**3,5 - 4**	
	L 2	Interpreta in modo, organico e appropriato la traccia proposta	**2,5 - 3**	
	L 3	Sviluppa in modo corretto e adeguato la traccia proposta	**1,5 - 2**	
	L 4	Recepisce in modo incompleto, a volte non coerente, la traccia proposta	**0,25 - 1**	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali (0,25-4/20)	**L 1**	Consapevole e disinvolta, tecnicamente ineccepibile	**3,5 - 4**	
	L 2	Appropriata e corretta relativamente alle tecniche di rappresentazione e conoscenza dei materiali	**2,5 - 3**	
	L 3	Semplice e appropriata	**1,5 - 2**	
	L 4	Incerta e non sempre appropriata	**0,25 - 1**	
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati (0,25-3/20)	**L 1**	Applica le conoscenze in maniera completa, autonoma, disinvolta, fluida e originale	**2,5 - 3**	
	L 2	Affronta il percorso in modo autonomo e appropriato	**1,5 - 2**	
	L 3	Elabora una proposta progettuale essenziale e corretta	**1**	
	L 4	Dimostra limitata originalità e autonomia	**0,25 - 0,5**	
Incisività espressiva (0,25-3/20)	**L 1**	Significativa, fluida e originale	**2,5 - 3**	
	L 2	Completa, disinvolta e appropriata	**1,5 - 2**	
	L 3	Semplice e corretta	**1**	
	L 4	Parziale e incerta	**0,25 - 0,5**	
Totale punteggio DISCIPLINA in ventesimi Il punteggio totale, che non sia un numero intero, verrà arrotondato per eccesso (≥ 0.5) o per difetto (< 0.5) Alla prova non svolta viene attribuito il valore 0,25				**.... / 20**

Orvieto_____ La Commissione _____ _____ _____

Il Presidente_____ _____ _____ _____

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
ARTISTICA CLASSICA PROFESSIONALE
ORVIETO

Ministero dell'istruzione e del merito

Unione Europea

Commissione TR-- **Esami di Stato 2022/2023** data

-

Candidato/a Classe 5_____

indicatori	Livelli	Descritto	punti	punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 – 2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 – 3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 – 4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,5 – 2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 – 3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4- 4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 – 2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 – 3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				

Il Presidente

Prof. _____

_____

La Commissione

_____

_____